

## UN HIJO

## Ficha técnica

**Título:** *Un hijo*

**Autor:** Alejandro Palomas

**Páginas:** 243

**Edad:** A partir de 14 años

**ISBN:** 978-84-246-5969-1

**Colección:** La Galera Joven, núm. 19



## Biografía del autor



**Alejandro Palomas** nació en Barcelona en 1967. Se licenció en Filología Inglesa y Master in Poetics por el New College de San Francisco. Compagina su labor de traductor con la docencia en talleres de escritura creativa y colabora en distintos medios de comunicación. Su obra, a menudo, gira en torno a conflictos familiares y a los problemas de la incomunicación. Entre otras, ha publicado las

novelas *El tiempo del corazón* (Siruela, 2002), *El secreto de los Hoffman* (Plaza & Janés, 2008), *El alma del mundo* (Espasa, 2011), *Una madre* (Siruela, 2014), *Un perro* (Destino, 2016) y *Las dos orillas* (Destino, 2016).

Ha sido galardonado con diversos premios como el Joaquim Ruyra de narrativa juvenil (2014), el premio L'Illa dels llibres (2015) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2016).

Su obra ha sido traducida a más de diez lenguas.

**Animación lectora**

**«Qué quiero ser de mayor»**

La novela comienza con la señorita Sonia preguntando a sus alumnos qué quieren ser de mayores. Hay respuestas de todo tipo: futbolista, modelo, princesa, médico, Batman, tenista, veterinaria..., y, por supuesto, la respuesta de Guille, el protagonista de esta novela: Mary Poppins.

Te proponemos que elabores una lista con 10 personas de tu entorno familiar mayores de 18 años (padres, amigos de tus padres, tíos, primos, abuelos...) y les preguntes qué querían ser cuando eran niños y a qué se han dedicado laboralmente de mayores. Después, con la ayuda de la profesora o del profesor, comparad las listas de toda la clase y comprobad qué oficios son los más deseados en la infancia.

Hazlo en esta tabla o en una similar.

Nombre	De niño o niña quería ser...	De mayor ha sido...

**Antes de leer**

**1. Fíjate en la cubierta de la novela y después responde a las preguntas:**

- ¿Qué crees que pueden significar los fantasiosos dibujos que el niño lleva sobre la cabeza a modo de sombrero?

---

---

---

- En el interior del círculo donde están escritos el título de la obra y el nombre del autor, se ve el dibujo de un ave y unas flechas con las letras N, W, E y S. ¿Qué significan estas letras?

---

---

- ¿Cómo se llama este tipo de aparato?

---

**2. El autor de esta novela, Alejandro Palomas, ha publicado numerosas obras. Consulta la información que tienes en la última página del libro o busca los datos en Internet e indica qué libros publicó en castellano en los años siguientes:**

a 2011: \_\_\_\_\_

b 2008: \_\_\_\_\_

c 2002: \_\_\_\_\_

d 2014: \_\_\_\_\_

e 2016: \_\_\_\_\_

f 2015: \_\_\_\_\_

g 2005: \_\_\_\_\_

h 2013: \_\_\_\_\_

- También ha sido galardonado con diversos premios y distinciones. Escribe tres.

---

---

**3. En la primera página del libro, en los créditos, se nos informa de que esta novela ganó el Premio Joaquim Ruyra 2014. ¿Crees que es importante para una novela haber sido galardonada con un premio? ¿Por qué?**

---

---

---

- ¿Quién fue Joaquim Ruyra?

---

---

---

**4. Lee el siguiente párrafo, extraído de la contracubierta del libro, y responde a las preguntas:**

«Mamá, papá me ha dicho que te escriba.  
Pero es que aquí no cabe nada. Solo Supercalifragilisticoespialidoso.  
Te echo de menos. ¿Cuándo vuelves?».

- ¿En qué película aparece la expresión "Supercalifragilisticoespialidoso"?

---

- Fíjate en la forma y características que tiene el papel en el que escribe Guille. ¿Por qué crees que dice «aquí no cabe nada»? ¿A qué se refiere?

---

---

**5. ¿Piensas que puede gustarte una historia de estas características?  
Argumenta tu respuesta.**

---



---



---

**Competencia lectora**

**1. Lee el fragmento que tienes a continuación, perteneciente al capítulo III de la novela, donde Guille nos habla de su madre, y redondea con un círculo las respuestas correctas:**

«Cuando mamá vivía en casa, venía a verme antes de acostarse. Me traía un vaso de leche caliente y me leía cosas chulas. A veces también me contaba historias de cuando era pequeña y vivía en Inglaterra, aunque no en Londres como los hermanos Banks, que son los niños a los que cuida Mary Poppins, sino con sus padres, que no eran de verdad porque eran adoptivos. Otras veces me leía trozos de Mary Poppins, pero no la de la película, que se llama Yuli Andrius porque también es inglesa como mamá, sino la de los libros, que es distinta pero es igual.

—Esta es la auténtica —me dijo un día—. La de la peli es otra, porque como las películas son más cortas, tuvieron que resumirla.

Ahora que mamá no está, tengo que acostarme yo solo. Después de cenar, papá se va al ordenador a escribirle su carta y luego espera a que sea más de noche para hablar con ella mientras yo me quedo viendo la tele en la cocina o terminando de hacer los deberes...» (Pág. 63)

**1. ¿Quién contaba historias?**

- a Guille
- b La madre de Guille
- c El padre de Guille

**2. ¿Quién tiene padres adoptivos?**

- a Mary Poppins
- b Los niños que cuida Mary Poppins.
- c La madre de Guille

**3. ¿Quién se acuesta solo?**

- a El padre de Guille
- b Uno de los niños que cuida Mary Poppins.
- c Guille

**4. ¿Para qué espera el padre de Guille que sea más de noche?**

- a Para hablar con la madre de Guille.
- b Para acostarse.
- c Para ver la televisión.

**5. ¿Qué hace Guille mientras su padre habla con su madre?**

- a Dormir.
- b Sentarse frente al ordenador.
- c Ver la tele en la cocina o terminar los deberes.

**Después de leer**

**1. Escribe 5 razones por las que Guille dice que, de mayor, le gustaría ser Mary Poppins.**

---

---

---

**2. Subraya aquellas circunstancias y particularidades de Guille que más preocupan a Sonia, su maestra:**

- Que acaba de cambiar de colegio.
- Que le gusta mucho jugar a rugby.
- Que sus padres acaban de separarse.
- Que solo se junta con niñas.
- Que no quiere hacer la función de Navidad.
- Que no juega a fútbol ni a juegos demasiado físicos.
- Que no se preocupa por su amiga Nazia.
- Que está obsesionado con ser Mary Poppins.
- Que se relaciona muy poco con los niños.

**3. Explica cómo es, según Manuel, la relación entre Guille y su madre.**

---

---

---

- ¿Cómo se lo toma Manuel?

---

---

**4. ¿Qué es el «cofre del tesoro» de Guille?**

---



---

**5. Encuentra 10 personajes de la novela en la siguiente sopa de letras:**

N	P	A	Z	I	A	B	A	W	C	T	B
C	A	R	M	E	N	K	S	J	R	U	E
O	Z	V	I	H	M	E	H	N	A	S	S
T	L	Ñ	N	A	Z	I	A	E	F	C	O
A	G	M	L	F	E	S	T	H	I	E	N
D	U	E	J	M	B	A	L	I	Q	V	I
A	I	D	O	A	H	M	E	D	I	R	A
U	L	P	A	N	T	R	E	L	A	M	O
T	L	C	F	U	P	L	C	A	R	A	N
I	E	U	M	E	J	O	S	C	L	R	E
S	O	N	I	L	E	C	G	U	I	I	Q
Q	U	R	A	F	A	M	A	N	D	A	P

**6. En el capítulo V, después de muchas horas de conversaciones, María logra elaborar un diagnóstico de Guille. Responde SÍ o NO.**

- |   |    |    |
|---|----|----|
| ¿Está convencida de que Guille es un niño precoz e hipersensible? | SÍ | NO |
| ¿Cree que Guille engaña a todo el mundo, incluso a Nazia?         | SÍ | NO |
| ¿Está segura de que Guille tiene una imaginación desbordante?     | SÍ | NO |
| ¿Sospecha que Guille, en realidad, moja la cama mientras duerme?  | SÍ | NO |
| ¿Piensa que Guille es un niño sin sentimientos?                   | SÍ | NO |
| ¿Cree que Guille vive la ausencia de su madre como un abandono?   | SÍ | NO |

**7. La novela está escrita en primera persona pero desde distintos puntos de vista. Fíjate en el siguiente texto (que pertenece a Guille) y escríbelo en tercera persona sin cambiar el contenido.**

«Todos han aplaudido mucho y un señor ha silbado y todo, y cuando la seño me ha soltado la capucha para coger a uno de los gemelos que se ha tropezado con una cuerda, he echado a correr con las chanclas mojadas y el chándal sucio hacia el foco blanco, y he corrido tanto que me he pasado de largo, pero solo un poco. Y cuando he intentado cogerme al barrote del micrófono, me he resbalado.» (Págs. 230-231)

---

---

---

---

---

---

---

---





## RECURSOS

### Un hijo, Premio Nacional de Narrativa Infantil y Juvenil 2016

La novela que acabas de leer, como ya sabes, fue galardonada con uno de los premios más importantes del país. En el siguiente enlace tienes la noticia que apareció en el periódico El País.

[https://elpais.com/cultura/2016/11/23/actualidad/1479916260\\_252999.html](https://elpais.com/cultura/2016/11/23/actualidad/1479916260_252999.html)

### Entrevista a Alejandro Palomas

Para conocer un poco mejor a Alejandro Palomas, aquí tienes una entrevista que le hizo la revista digital Todo Literatura a raíz de la publicación de Un hijo.

<https://www.todoliteratura.es/noticia/8344/entrevistas/entrevista-a-alejandro-palomas-autor-de-un-hijo.html>

### Reseña de Un hijo

En este enlace de El Buscalibros tienes la opinión de Sara, una joven lectora que también leyó Un hijo.

<https://www.youtube.com/watch?v=r3snLlOqu0c>

## CINE

La película Mary Poppins (1964) se basó en la serie de novelas de la escritora australiana Pamela Lyndon Travers, que nació en Maryborough en 1899 y murió en Londres en 1996. A continuación tienes un par de enlaces con algunas de las escenas más famosas de la película.

- Mary Poppins (1964). Dirigida por Robert Stevenson.

<https://www.youtube.com/watch?v=VF8r540I3FY>

- Mary Poppins (1964) Supercalifragilisticoespialidoso.

<https://www.youtube.com/watch?v=paW9Inml4a0>

Según nos cuenta Guille en la página 114, su película favorita es Billy Elliot, la historia de un niño de 11 años cuya madre falleció recientemente y que tiene la esperanza de convertirse en bailarín profesional. Aquí tienes una de las escenas más importantes: el enfrentamiento entre Billy Elliot y su padre.

- Billy Elliot (Stephen Daldry, 2000)

<https://www.youtube.com/watch?v=4pMboUQ-VvI>

## UN HIJO

### Ficha técnica

**Título:** *Un hijo*

**Autor:** Alejandro Palomas

**Páginas:** 243

**Edad:** A partir de 14 años

**ISBN:** 978-84-246-5969-1

**Colección:** La Galera Joven, núm. 19



### Biografía del autor



**Alejandro Palomas** nació en Barcelona en 1967. Se licenció en Filología Inglesa y Master in Poetics por el New College de San Francisco. Compagina su labor de traductor con la docencia en talleres de escritura creativa y colabora en distintos medios de comunicación. Su obra, a menudo, gira en torno a conflictos familiares y a los problemas de la incomunicación. Ha publicado las novelas *El tiempo del corazón* (Siruela, 2002), *El secreto de los Hoffman* (Plaza & Janés, 2008), *El alma del mundo* (Espasa, 2011), *Una madre* (Siruela, 2014), *Un perro* (Destino, 2016) y *Las dos orillas* (Destino, 2016). Ha sido galardonado con diversos premios: el Joaquim Ruyra de narrativa juvenil (2014), el premio L'Illa dels llibres (2015) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2016). Su obra ha sido traducida a más de diez lenguas.

### Conexiones con el currículum

**Áreas:** Lengua, educación para el desarrollo y la ciudadanía.

**Temática:**

- La muerte de un ser querido y los conflictos que conlleva en el ámbito familiar.
- La importancia de que un alumno sea escuchado y atendido por docentes y por orientadores profesionales.
- La relación entre padres e hijos.
- La imaginación como herramienta para enfrentar conflictos y dificultades emocionales, y solucionarlos

**Educación en valores:** Confianza, amistad, convivencia, identidad y superación personal.

## Resumen de la Obra

Guille tiene nueve años y dice que, de mayor, quiere ser Mary Poppins. Lo comenta varias veces en clase y Sonia, su maestra, decide concertar una entrevista con Manuel, el padre de Guille, para aconsejarle que el niño se vea con la orientadora del centro; lo que más preocupa a Sonia es que Guille se refugie con tanto convencimiento en la fantasía de ser Mary Poppins y, en cambio, no hable jamás de su madre, Amanda, que es azafata de vuelo y desde hace poco vive en Dubai por supuestas razones de trabajo. La maestra sospecha que la alegría natural de Guille esconde algún tipo de honda tristeza y preocupación.

Empiezan las sesiones con María, la orientadora, y una de las primeras cosas que ella le pregunta a Guille es si echa de menos a su madre, y él responde que no, y cuando ella le pregunta por qué, Guille arguye que se trata de un secreto. A través de conversaciones, dibujos y redacciones, María va descubriendo nuevos detalles sobre la cotidianidad de Guille y su padre: que Guille moja la cama por las noches, que tiene una caja misteriosa que llama «cofre del tesoro», que Manuel no soporta lo de Mary Poppins ni la mayoría de ideas de su hijo y que se pasa las noches llorando y en vela frente al ordenador escribiéndole cartas a su mujer o hablando con ella..., y María comprende que Sonia lleva razón: bajo la superficie desenvuelta y jovial de Guille se agazapan conflictos y sentimientos más complejos.

Una tarde, mientras Guille ensaya la función de Navidad en casa de su amiga Nazia (él hace de Bert, el deshollinador, y ella, de Mary Poppins), se dan cuenta de que a Nazia, que es de Pakistán, le cuesta cantar y pronunciar la palabra «supercalifragilísticoespialidoso», así que Guille toma la decisión de intercambiar los papeles: él será Mary Poppins, y Nazia, el deshollinador. Cuando se están cambiando de ropa aparece Rafiq, el hermano mayor de Nazia, y los ve desnudos uno frente al otro. Los padres de Nazia, al enterarse, prohíben a Nazia que hable con Guille y también que haga la función de Navidad con él. Guille le cuenta a María, la orientadora, que al final hará él solo la función; será Mary Poppins sin ningún personaje más.

Sesión tras sesión, María va atando cabos y descubre que Manuel, el padre de Guille, no escribe ni habla con su mujer cuando se sienta por las noches frente al ordenador, sino que finge hacerlo; y lo más grave: que Guille ignora que las cartas que recibe cada jueves de su madre desde Dubai, en realidad las escribe su padre.

Al saber esto, María decide concertar una entrevista urgente con Manuel; le cuenta todo lo que ha averiguado de Guille y le pregunta acerca de la verdadera razón de su ruptura sentimental con Amanda, y si la separación es temporal (como le hacen creer a Guille) o definitiva. Manuel se enoja y exige a María que ponga fin a las sesiones con su hijo. Finalmente, ella descubre la verdad: que Amanda no está en Dubai por trabajo, sino que el avión en que viajaba se estrelló en el mar y se dio por muertos a la tripulación y a todos los

pasajeros; y que Manuel, aferrado al hecho de que los equipos de rescate aún no han descubierto los restos del avión ni ningún cuerpo, sigue teniendo esperanzas de que encuentren a Amanda. Por esa razón, sigue ocultándole la verdad a Guille.

Mientras tanto, al cabo de unos días, Nazia acumula ya unas cuantas faltas de asistencia. María y Sonia empiezan a preocuparse y a preguntarse si será verdad lo que les contó Guille: que los padres de Nazia quieren llevársela a Pakistán para casarla con un primo de ella llamado Ahmed, de 32 años. Alarmadas, hablan con Carmen, una asistente social.

La mañana de la función de Navidad, mientras se dirige al colegio, Guille ve un coche patrulla de la policía frente al supermercado de los padres de Nazia; dos agentes se llevan detenidos a Rafiq y a su padre. Feliz de que Nazia no se marche a Pakistán, corre hacia el colegio para no llegar tarde a la función. Cinco minutos antes de salir al escenario, se da cuenta de que se ha equivocado de bolsa; en lugar de coger la suya (donde tenía el disfraz de Mary Poppins) ha cogido la de su padre (llena con la ropa que Manuel utiliza en los partidos de rugby). Decide subir al escenario de todos modos.

María va a casa de Manuel y trata de hacerle entrar en razón diciéndole que Guille lo sabe todo, que es muy inteligente y sensible y que, por sí mismo, ya ha averiguado que su madre falleció en el accidente de avión (Guille había descubierto unos recortes de prensa que su padre guardaba celosamente en los que se informaba de la caída del avión al mar). María le aconseja que hable en seguida con su hijo y sea el padre que él necesita, ahora que Amanda ya no está con ellos. Manuel se desmorona, asume su responsabilidad y, en ese instante, advierte que Guille se ha llevado su bolsa de rugby por error. Corre con ella al colegio, pero cuando llega su hijo ya está en el escenario. Ajeno al silencio y a todas las miradas, Manuel sube de todas formas al escenario, saca de la bolsa el disfraz de Mary Poppins y viste con él a Guille.

### Personajes

**Guillermo (Guille)** es un niño alegre, sensible, inteligente y fantasioso. Le gusta leer, sobre todo libros avanzados para su edad, y de mayor quiere ser Mary Poppins; a veces, se viste con ropa de su madre. Tiene una relación tirante con su padre debido a que ambos poseen distintos modos de entender la vida. Cuando Guille descubre que su madre murió en un accidente de avión y que su padre le ha mentado al respecto, decide callárselo. Dotado de una madurez inusual, sacrifica su propio bienestar en beneficio del de su padre para protegerlo. Su temperamento sincero y honesto con María, su orientadora, será el desencadenante para solucionar el conflicto con su padre.

Su mejor amiga se llama Nazia y sufre mucho por ella cuando se entera de que sus padres quieren casarla con un primo de ella de 32 años.

### Otros Personajes

**Manuel Antúñez.** Padre de Guille, tiene algo más de 30 años. Es mecánico aeronáutico y actualmente está en paro. Le gusta jugar al rugby e ir de vez en cuando al cine con su hijo. La muerte de su esposa, Amanda, lo sume en la desolación y es incapaz de contárselo a su hijo. Inflexible y poco dado a empatizar con los demás, no sobrelleva bien las ideas y la sensibilidad de su hijo, a quien a veces trata con severidad y desdén. Finalmente, el amor que siente por él y la insistencia de María, la orientadora, lograrán que entre en razón e inicie una relación más provechosa y sincera con su hijo.

**Amanda.** Madre de Guille. Nació en Inglaterra y era azafata de vuelo. Murió en un trágico accidente aéreo. Su relación con Guille era de mucha ternura y mucha complicidad.

**María.** Orientadora del colegio de Guille. Mujer entregada a su trabajo y que se preocupa de verdad por los alumnos con problemas. Su esfuerzo y sus conocimientos hacen posible que Guille se sincere y ponga en evidencia el conflicto existente entre él y su padre. Sabe sortear el carácter difícil de Manuel y hacerle consciente de que debe cambiar la relación con su hijo si quiere que tanto Guille como él dejen de sufrir.

**Nazia.** Amiga y compañera de clase de Guille. Es paquistaní. Sus padres tienen un supermercado en el barrio. Se entiende a la perfección con Guille y a menudo le invita a merendar pasteles de miel y almendras. Vive preocupada y angustiada por el hecho de que sus padres la han prometido con un primo suyo de 32 años. Afortunadamente para ella, los servicios sociales logran evitar que eso suceda.

**Sonia.** Maestra de Guille. Es la primera en sospechar que la jovialidad y alegría habituales de Guille quizá esconden un profundo conflicto emocional.

**Rafiq.** Hermano mayor de Nazia.

**Animación Lectora**

**«Qué quiero ser de mayor»**

La novela comienza con la señorita Sonia preguntando a sus alumnos qué quieren ser de mayores. Hay respuestas de todo tipo: futbolista, modelo, princesa, médico, Batman, tenista, veterinaria..., y, por supuesto, la respuesta de Guille, el protagonista de esta novela: Mary Poppins.

Te proponemos que elabores una lista con 10 personas de tu entorno familiar mayores de 18 años (padres, amigos de tus padres, tíos, primos, abuelos...) y les preguntes qué querían ser cuando eran niños y a qué se han dedicado laboralmente de mayores. Después, con la ayuda de la profesora o del profesor, comparad las listas de toda la clase y comprobad qué oficios son los más deseados en la infancia.

Hazlo en esta tabla o en una similar.

Nombre	De niño o niña quería ser...	De mayor ha sido...

**SOLUCIONARIO**

**Antes de leer**

**1. Fíjate en la cubierta de la novela y después responde a las preguntas:**

- Respuesta modelo: el poder de las ideas y la imaginación. El hecho de que el niño lo lleve sobre la cabeza indica que en esta historia probablemente se dará mucha importancia a la imaginación.
- Son las siglas de los cuatro puntos cardinales, escritas en inglés: North (norte), West (oeste), East (este) y South (sur).
- Veleta.

**2. El autor de esta novela, Alejandro Palomas, ha publicado numerosas obras. Consulta la información que tienes en la última página del libro o busca los datos en Internet e indica qué libros publicó en castellano en los años siguientes:**

- a 2011: *El alma del mundo, El tiempo que nos une*
- b 2008: *El secreto de los Hoffman*
- c 2002: *El tiempo del corazón, A pesar de todo*
- d 2014: *Una madre, Aunque no haya nadie*
- e 2016: *Un perro, Las dos orillas*
- f 2015: *Un hijo*
- g 2005: *Pequeñas bienvenidas*
- h 2013: *Entre el ruido y la vida*

- Premio Joaquim Ruyra de Narrativa Juvenil (2014)
- Premio L'illa dels Llibres (2015)
- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2016)

**3. En la primera página del libro, en los créditos, se nos informa de que esta novela ganó el Premio Joaquim Ruyra 2014. ¿Crees que es importante para una novela haber sido galardonada con un premio? ¿Por qué?**

- Respuesta abierta.
- Joaquim Ruyra fue un escritor y poeta catalán que nació en 1858 y murió en 1939. Entre otras obras, escribió los libros de cuentos *Marines i boscatges, La parada o Entre flames*; los libros de poemas *Xàfec d'estiu o La cobla*; y las obras de teatro *Amor a prova de bomba o La Bona Nova*. Está considerado uno de los mejores escritores en lengua catalana.

**4. Lee el siguiente párrafo, extraído de la contracubierta del libro, y responde a las preguntas:**

- *Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1964)
- Respuesta modelo: Porque está escribiendo en el reverso de una postal, donde siempre hay poco espacio para escribir.

**5. ¿Piensas que puede gustarte una historia de estas características? Argumenta tu respuesta.**

Respuesta abierta.



**Competencia Lectora**

**1. Lee el fragmento que tienes a continuación, perteneciente al capítulo III de la novela, donde Guille nos habla de su madre, y redondea con un círculo las respuestas correctas:**

1b 2c 3c 4a 5c

**DESPUÉS DE LEER**

**1. Escribe 5 razones por las que Guille dice que, de mayor, le gustaría ser Mary Poppins.**

- 1 Porque tiene un paraguas que habla.
- 2 Porque tiene una maleta antigua de la que salen muchos muebles gratis.
- 3 Porque posee poderes para que los cajones se ordenen solos.
- 4 Porque cuando no está trabajando vive en el cielo.
- 5 Porque vuela.

**2. Subraya aquellas circunstancias y particularidades de Guille que más preocupan a Sonia, su maestra:**

- Que acaba de cambiar de colegio.
- Que le gusta mucho jugar a rugby.
- Que sus padres acaban de separarse.
- Que solo se junta con niñas.
- Que no quiere hacer la función de Navidad.
- Que no juega a fútbol ni a juegos demasiado físicos.
- Que no se preocupa por su amiga Nazia.
- Que está obsesionado con ser Mary Poppins.
- Que se relaciona muy poco con los niños.

**3. Explica cómo es, según Manuel, la relación entre Guille y su madre.**

Respuesta modelo: La relación entre Guille y su madre es, según Manuel, especial. Dice que en seguida se dieron cuenta de que entre ellos dos había una conexión muy fuerte. Guille, ya desde bebé, la buscaba a todas horas y no se calmaba hasta que ella llegaba a casa y lo cogía en brazos.

- Respuesta modelo: Al principio le hizo gracia, pero con el tiempo terminó fastidiándole. Sentía celos de que Amanda tuviese una relación con Guille que él no tenía; y de Guille, porque parecía que tenía a Amanda para él solo.

**4. ¿Qué es el «cofre del tesoro» de Guille?**

El «cofre del tesoro» de Guille es una caja que Manuel, su padre, guarda encima del armario, en cuyo interior hay objetos y recuerdos de la madre de Guille.

**5. Encuentra 10 personajes de la novela en la siguiente sopa de letras:**

N	P	A	Z	I	A	B	A	W	C	T	B
C	A	R	M	E	N	K	S	J	R	U	E
O	Z	V	I	H	M	E	H	N	A	S	S
T	L	Ñ	N	A	Z	I	A	E	F	C	O
A	G	M	L	F	E	S	T	H	I	E	N
D	U	E	J	M	B	A	L	I	Q	V	I
A	I	D	O	A	H	M	E	D	I	R	A
U	L	P	A	N	T	R	E	L	A	M	O
T	L	C	F	U	P	L	C	A	R	A	N
I	E	U	M	E	J	O	S	C	L	R	E
S	O	N	I	L	E	C	G	U	I	I	Q
Q	U	R	A	F	A	M	A	N	D	A	P

**6. En el capítulo V, después de muchas horas de conversaciones, María logra elaborar un diagnóstico de Guille. Responde SÍ o NO.**

Sí. No. Sí. Sí. No. Sí.

**7. La novela está escrita en primera persona pero desde distintos puntos de vista. Fíjate en el siguiente texto (que pertenece a Guille) y escríbelo en tercera persona sin cambiar el contenido.**

Todos han aplaudido mucho y un señor ha silbado y todo, y cuando la señorita Clara ha soltado la capucha de Guille para coger a uno de los gemelos que se ha tropezado con una cuerda, Guille ha echado a correr con las chanclas mojadas y el chándal sucio hacia el foco blanco, y ha corrido tanto que se ha pasado de largo, pero solo un poco. Y cuando ha intentado cogerse al barrote del micrófono, se ha resbalado.

### Un poco más

**En la novela aparece una costumbre que ha ido cayendo en desuso a lo largo de los años: escribir cartas. Antes de la invención del telégrafo y posteriormente del teléfono, el correo postal era el medio más rápido de comunicación entre dos personas. Hoy en día, el lugar que ocupaba la escritura de cartas lo ocupan los correos electrónicos e incluso el Whatsapp, entre otros sistemas. La forma ha cambiado, pero en esencia continúa sirviendo a un mismo fin: la necesidad de comunicarnos.**

**Imagina que tienes que escribirle una carta a Guille. Cuéntale, en 10 o 15 líneas, qué te ha parecido su historia y dile todo cuanto se te ocurra.**

Respuesta abierta.

RECURSOS

**Un hijo, Premio Nacional de Narrativa Infantil y Juvenil 2016**

La novela que acabas de leer, como ya sabes, fue galardonada con uno de los premios más importantes del país. En el siguiente enlace tienes la noticia que apareció en el periódico El País.

[https://elpais.com/cultura/2016/11/23/actualidad/1479916260\\_252999.html](https://elpais.com/cultura/2016/11/23/actualidad/1479916260_252999.html)

**Entrevista a Alejandro Palomas**

Para conocer un poco mejor a Alejandro Palomas, aquí tienes una entrevista que le hizo la revista digital Todo Literatura a raíz de la publicación de Un hijo.

<https://www.todoliteratura.es/noticia/8344/entrevistas/entrevista-a-alejandro-palomas-autor-de-un-hijo.html>

**Reseña de Un hijo**

En este enlace de El Buscalibros tienes la opinión de Sara, una joven lectora que también leyó Un hijo.

<https://www.youtube.com/watch?v=r3snLlOqu0c>

**CINE**

**La película Mary Poppins (1964) se basó en la serie de novelas de la escritora australiana Pamela Lyndon Travers, que nació en Maryborough en 1899 y murió en Londres en 1996. A continuación tienes un par de enlaces con algunas de las escenas más famosas de la película.**

- Mary Poppins (1964). Dirigida por Robert Stevenson.

<https://www.youtube.com/watch?v=VF8r540I3FY>

- Mary Poppins (1964) Supercalifragilisticoespialidoso.

<https://www.youtube.com/watch?v=paW9Inml4a0>

**Según nos cuenta Guille en la página 114, su película favorita es Billy Elliot, la historia de un niño de 11 años cuya madre falleció recientemente y que tiene la esperanza de convertirse en bailarín profesional. Aquí tienes una de las escenas más importantes: el enfrentamiento entre Billy Elliot y su padre.**

- Billy Elliot (Stephen Daldry, 2000)

<https://www.youtube.com/watch?v=4pMboUQ-VvI>

**LA GALERA, SAU EDITORIAL**

Josep Pla, 95 - 08019 Barcelona

Tel. 902 500 611 / Fax. 93 505 75 69

[www.plalector.cat](http://www.plalector.cat) / [text-lagalera@grec.cat](mailto:text-lagalera@grec.cat)