laGalera

Plan Lector

Secundaria
Primer y segundo ciclo

La Llave Maestra

Bachillerato
Lecturas obligatorias

2018/2019

laGalera **Plan Lector** / Secundaria

¿Por qué un Plan Lector?

Un **Plan Lector** es una herramienta al servicio de los docentes en su labor de trabajar la lectura en los centros educativos; es decir, en hacer que los alumnos adquieran, desarrollen y consoliden su competencia lectora así como el gusto por la lectura.

No hay un plan lector único y estándar. Cada centro, cada grupo, cada alumno, tiene unas características diferentes, y el docente ha de decidir qué títulos y qué actividades son las más adecuadas en cada caso. De este modo, entendemos que un plan lector debe plantear una oferta variada y atractiva.

¿Y cómo lo hacemos en la Galera?

En la Galera, basamos nuestro **Plan Lector**, por un lado, en la experiencia de más de cincuenta años haciendo libros para niños y jóvenes y, por otro, en la motivación de seguir haciéndolos al menos durante los próximos cincuenta años, avalados por los lectores, a los que transmitimos el gusto por la lectura. Y todo esto a través de tres puntales que consideramos básicos:

MATERIAL DIDÁCTICO. Nuestras guías de lectura contienen propuestas de actividades tanto individuales como colectivas para que los alumnos trabajen la competencia lectora y a la vez tomen conciencia de todo lo que se puede obtener de la lectura de un libro. Para ello combinamos las actividades más clásicas con otras que proponen el uso de las nuevas tecnologías.

LOS AUTORES Y LOS FOROS. La larga vida de la editorial permite que en nuestro catálogo convivan autores clásicos universales, como Julio Verne o Mark Twain; autores catalanes que se han convertido en clásicos, como Josep Vallverdú y Jordi Sierra i Fabra, y autores que han destacado en los últimos años y se están forjando un nombre en el mundo de la literatura juvenil, como Àngel Burgas, M. Carme Roca y Sonia Fernández-Vidal, por nombrar solo a algunos; muchos de ellos han ganado los principales premios de la literatura infantil y juvenil de nuestro país. Además, estos autores están disponibles para hacer foros por las escuelas, una actividad que refuerza el trabajo sobre el libro que se trabaja en el aula y permite que los escritores conozcan a sus lectores y que los alumnos puedan hablar, comentar y trabajar junto a ellos el libro y todo el proceso creativo que comporta.

LOS LIBROS, ¡CLARO ESTÁ! Los libros del Plan Lector de la Galera contienen los **valores** que se espera que tengan los libros dirigidos a los jóvenes: la amistad, la tolerancia, la solidaridad, el respeto por la diversidad, el respeto por el medio ambiente, etc. También ofrecemos títulos con unos contenidos adaptados al currículum escolar, no solo en el área de lengua y literatura sino también en otras áreas, como la historia y, muy especialmente, la ciencia. Pero, por encima de todo, nuestros libros aportan el ingrediente más importante: el **entretenimiento**. Pensamos que es muy importante que el alumno se lo pase bien leyendo y consiga encontrar su gusto personal por la lectura, fuera del ámbito puramente formativo. La adolescencia es una etapa en la que el gusto por la lectura a veces es difícil de conjugar con todo un mundo por descubrir que se abre en el horizonte. Y, justamente por eso, ofrecemos títulos que responden a las tendencias más actuales, con los que los adolescentes se sientan identificados y con los que consigan traspasar la vertiente puramente pedagógica de la lectura para que la conviertan en un placer.

En la selección para la ESO, encontraréis, entre otros, libros que narran aventuras de pandillas, libros que combinan la literatura y la ciencia, que hablan de multiculturalidad y diversidad, de redes sociales, de amores y desamores, de ciencia ficción, de la realidad más cotidiana con las problemáticas asociadas... Un abanico muy amplio para que cada uno pueda encontrar su libro dentro del Plan Lector con la garantía de la elección bien hecha tanto a nivel literario como argumental. Una elección hecha para los jóvenes y junto a los jóvenes.

F

Foro con el autor o la autora
Una forma de promover el contacto con los libros.
Consultad disponibilidad en nuestra red comercial.

EBOOK **Disponible en ebook**

IL

Seleccionado por la Galera para el Plan de Impulso a la Lectura
Libros que conjugan literatura con ciencia y tecnología.

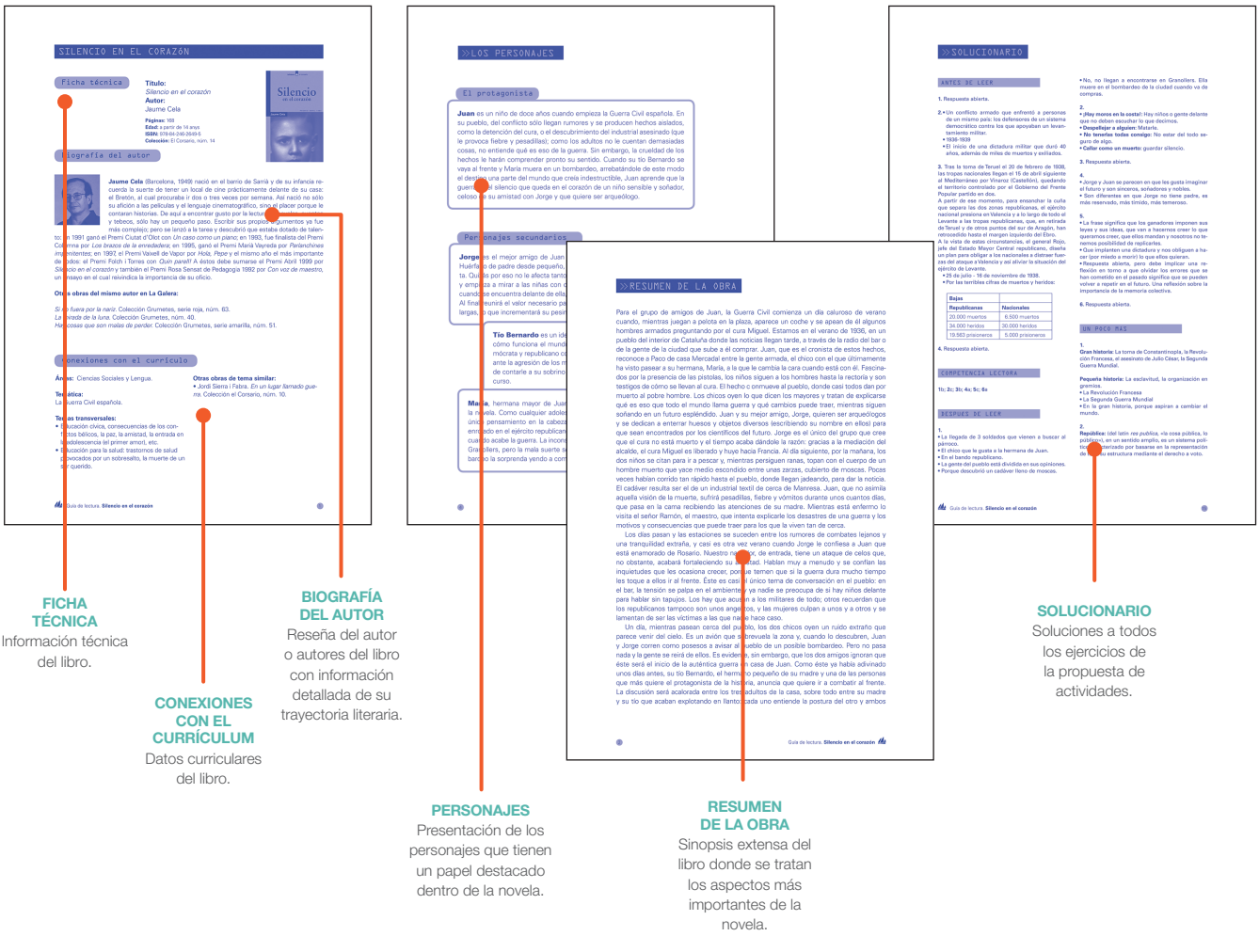
Guías de lectura

Todos los libros del Plan Lector de la Galera presentan una Guía de Lectura con recursos didácticos. Estas guías se pueden descargar en formato PDF desde **www.plalector.cat.**

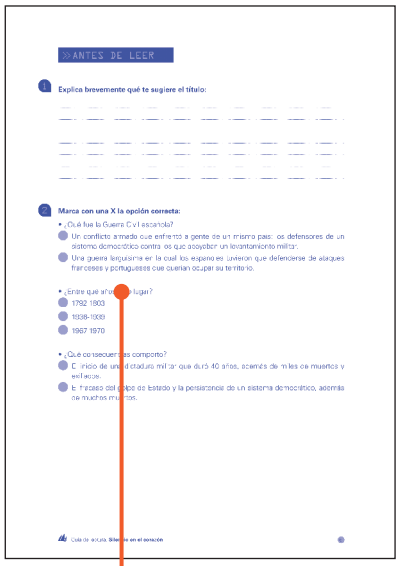
La primera parte de la guía contiene actividades para los alumnos. La mayoría son para hacer individualmente, pero algunas también se pueden hacer en grupo. Esto permite trabajar el libro tanto en casa como en el aula.

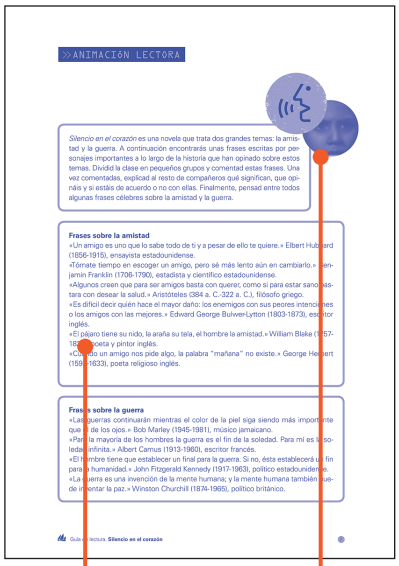
La segunda parte está dirigida al profesorado, y contiene información sobre el libro, las conexiones que tiene con el currículum y el solucionario de las actividades.

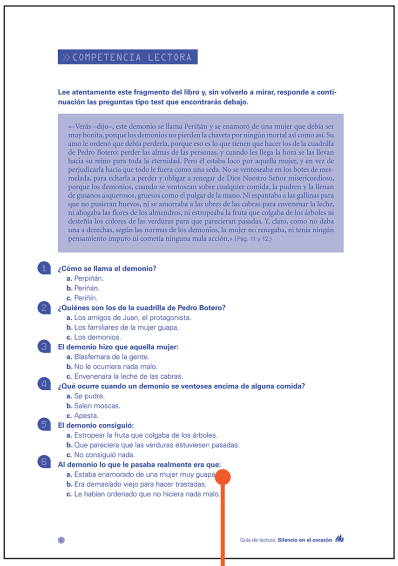
Información para los profesores



Actividades para los alumnos





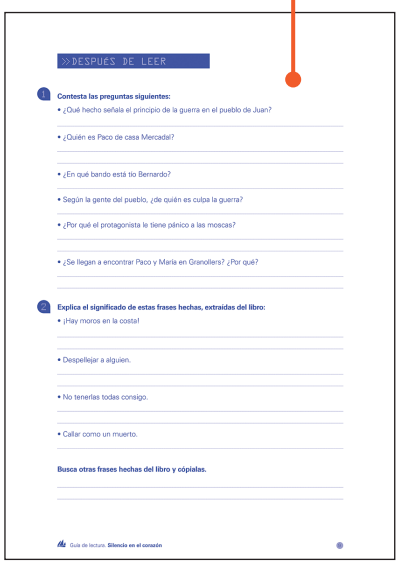


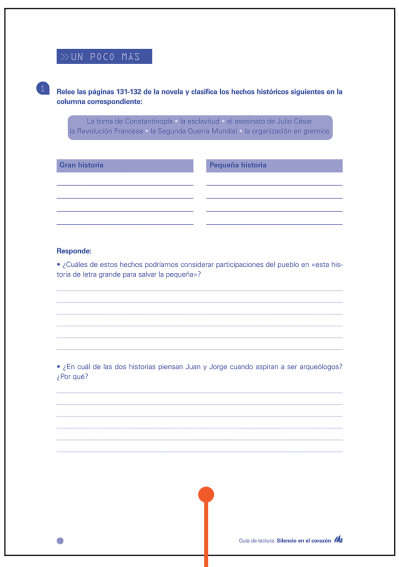
ANTES DE LA LECTURA
Actividades de preorganización de la lectura, contextualización y formulación de requisitos.

ANIMACIÓN LECTORA
Actividad de animación relacionada con el libro. Fomento del trabajo en equipo dentro del aula: hacer entrevistas, debates, representaciones teatrales o escritos redactados en grupo.

PICTOGRAMAS
Información gráfica del tipo de actividad.

COMPETENCIA LECTORA
Ejercicio de comprensión de un fragmento concreto de la obra, con preguntas de tipo test.



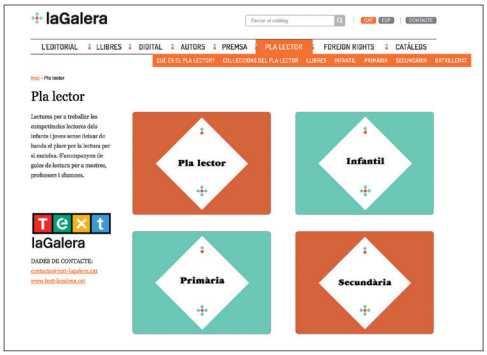


UN POCO MÁS
Propuesta de ejercicios que pretenden ir más allá de la lectura utilizando como pretexto algún elemento que se deberá encontrar en el libro. Aquí es donde el alumno puede aportar más a partir de todo lo que ha aprendido en la lectura del libro.
Se fomentan la interpretación, la creatividad, la opinión personal y la diversión.

DESPUÉS DE LEER
Ejercicios y actividades que se pueden hacer durante o después de la lectura, y que aseguran la comprensión y garantizan que a los lectores no se les han pasado por alto los detalles más relevantes de la historia. También se contribuye al enriquecimiento del vocabulario.

Nueva web del Plan Lector

En esta nueva web encontraréis información detallada del Plan Lector de la Galera, organizada por ciclos y con la posibilidad de descargaros guías de lectura, primeros capítulos, ver vídeos, consultar biografías de autores, entre otras informaciones.



Organización de la web

Registro para acceder a los materiales complementarios

Sinopsis del libro

Sobre el autor

Disponibilidad de foro con el autor

Ficha técnica del libro

Idiomas de publicación

Posibilidad de compra online

Otros libros del autor

Posibilidad de compartir en las redes

Foros de lectura

Nuestro Plan Lector quiere impulsar la lectura y convertirla en un momento de placer, de diversión y juego ligado al proceso educativo y al proyecto docente. Se trata de facilitar y promover el contacto con los libros y formar lectores competentes. Con estos objetivos hemos preparado un programa de foros presenciales y en línea con autores de nuestras lecturas recomendadas. Contacta con nuestra red comercial y os llevaremos nuestros autores a las aulas.

Los foros son una herramienta más que os ofrecemos, ya que el contacto directo entre autor y lector es muy enriquecedor para trabajar y profundizar en el libro. Los alumnos podrán compartir lo que piensan, contar lo que más les ha gustado, si están de acuerdo o no con el protagonista, etc. Con el autor en clase, te invitamos a fomentar el debate de nuestras lecturas.

Nuestros autores

Àngel Burgas

Días felices; La edad del despertar; El anticlub; El club de la canasta; Segundo trimestre

Eduard Martorell*

Los límites de la vida

Lluís Prats

Hachiko. El perro que esperaba

Jordi Sierra i Fabra*

En un lugar llamado guerra; El caso del cuadro desaparecido; Radiografía de chica con tatuaje; Concierto en sol mayor; Dormido sobre los espejos; El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo

* Disponibilidad parcial

Serie Grumetes Azules

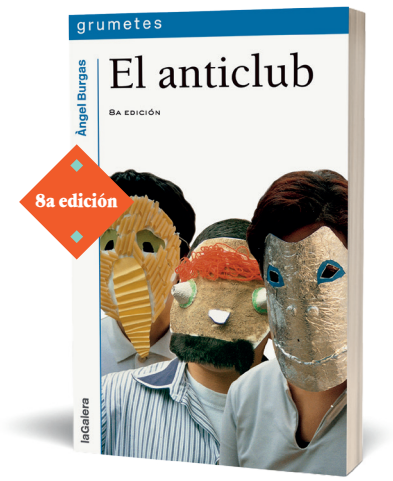
La serie azul de los «Grumetes» incluye novelas de temática variada, como el humor, la fantasía, la historia y la aventura; y también realistas: la vida cotidiana, los conflictos personales y sociales. Además, incluye novelas ya clásicas dentro del catálogo de los «Grumetes», algunos autores y personajes clásicos de la literatura juvenil y lecturas de poesía. Son novelas para lectores consolidados.

Los libros del club de la canasta

Las historias y aventuras, amores y dolores de cabeza de un grupo de amigos que se verán constantemente enredados en conflictos entre clase y clase. Libros sobre temas actuales, rodeados siempre del mejor humor.

Àngel Burgas

*(Figueres, 1965). Estudió la carrera de Bellas Artes en Barcelona y amplió sus estudios en Berlín (Alemania). Ha publicado en la Galera relatos para adultos (*Show*, 1999;* Adéu*, 2002, y* La fi d'Europa*, 2006) y para jóvenes (*El anticlub*, 2002;* M.A.X.*, 2004;* El club de la canasta*, 2007, y* Una canción para Susana*, 2008). Vive en Barcelona, donde imparte clases de Educación Visual y Plástica en ESO y Bachillerato.*

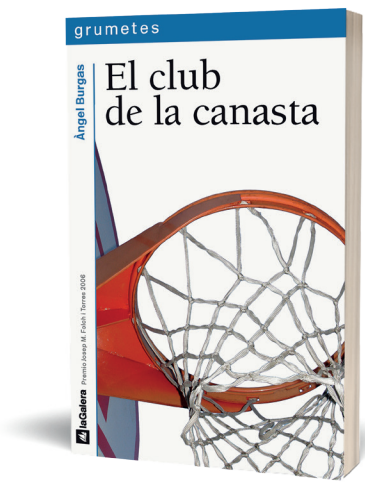


64/ El anticlub

Un grupo de nueve compañeros de clase se unen para formar un club. No son perfectos, en realidad nadie lo es. Su intención es luchar contra las injusticias en un intento valiente de hacer un mundo más justo como reflejo del que quieren encontrar cuando sean mayores. Las acciones «anti» que protagonizan los unen más que ninguna otra cosa desde sexto de primaria hasta tercero de ESO.

Páginas: 176
ISBN: 978-84-246-8664-2

F EBOOK



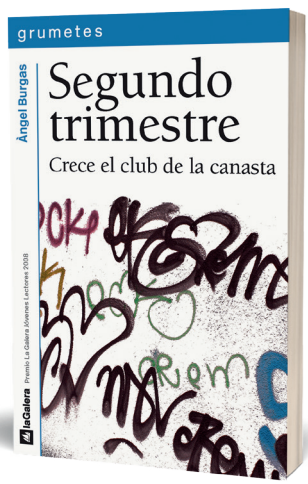
80/ El club de la canasta

Martina recibe un regalo el día que cumple doce años: las memorias del anticlub. Hace unos años, su hermana y unos compañeros de clase crearon este grupo, dedicado a luchar contra las injusticias del barrio y del instituto.

Premio Josep M.Folch i Torres 2006

Páginas: 144
ISBN: 978-84-246-2544-3

F EBOOK



97/ Segundo trimestre

Martina y sus amigos habían formado un «club de incomprendidos», dedicado a defender a otros alumnos de su colegio, igualmente incomprendidos.

Premio la Galera jóvenes lectores 2008

Páginas: 208
ISBN: 978-84-246-3845-0

F EBOOK

96/ La edad del despertar

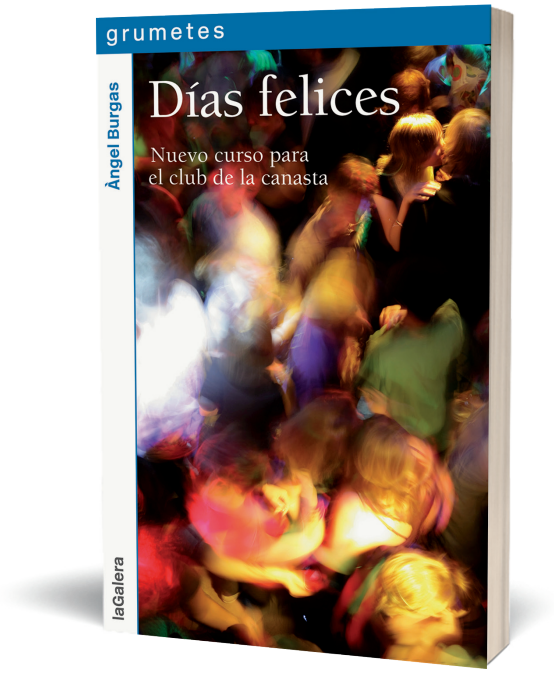
Temática
Relaciones personales y humor

Temas transversales
Familia • Amistad • Solidaridad

Martina quiere rehacer el club de la canasta, que se ha vuelto a disolver. Aunque no sabe si el resto de componentes se lo merecen, decide buscar problemas o injusticias. Quizá si encuentra algún inocente que necesite ayuda, los del club volverán a unirse. Además, el curso se acaba. Y, por si todo eso no fuera suficiente, Martina está preocupada porque no le ha venido la regla. Por suerte o por desgracia los problemas están más cerca de lo que piensa.

Formato: 13 x 21 cm
Encuadernación: Rústica
Páginas: 192
ISBN: 978-84-246-3722-4

F EBOOK



242/ Días felices
Nuevo curso para el club de la canasta

Temática
Relaciones personales

Temas transversales
Familia • Amistad • Solidaridad

Empieza un nuevo curso para el club de la canasta. ¿Con problemas? Pues sí, y unos cuantos. La presidenta quiere imponer sus normas sin la aprobación del resto. También se ha extralimitado en sus funciones vinculando a sus compañeros a una asociación de bandas latinas… Pero también hay buenas noticias, como la organización de un túnel del terror para Halloween, la incorporación de un nuevo alumno especializado en monólogos de humor y la relación entre Martina y Pablo, que, de momento, tira adelante... de aquella manera.

Formato: 13 x 21 cm
Encuadernación: Rústica
Páginas: 212
ISBN: 978-84-246-5596-9

F

92/ La última bruja de Trasmoz

César Fernández García

Temática
Intriga y fantasía

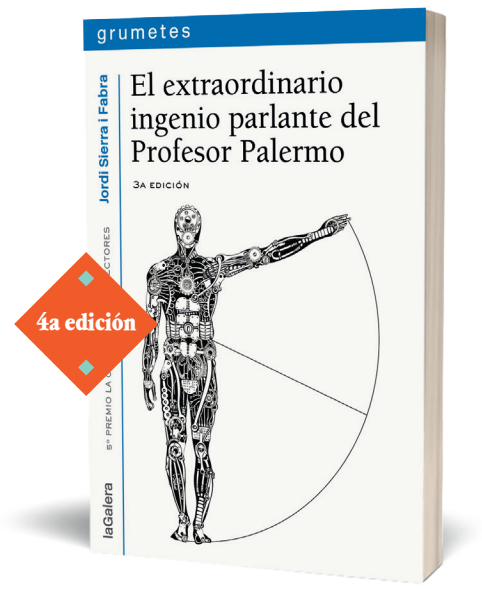
Temas transversales
Historia • Relaciones personales

La última de una estirpe de brujas legendarias. Un monasterio oscuro y apartado. Un libro satánico oculto. Una serie de misteriosas muertes. Una calavera de cristal que permite hablar con los muertos. Dos personas que no repararán en nada para hacerse con la calavera. Una historia de amor que nace en el lugar más inesperado. Y, en el centro de todo ello, un descendiente de Gustavo Adolfo Bécquer que comprobará que los terrores que describió el autor siguen muy, muy vivos.

Premio la Galera Jóvenes Lectores 2009

Formato: 13 x 21 cm
Encuadernación: Rústica
Páginas: 224
ISBN: 978-84-246-3673-9

EBOOK



114/ El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo

Jordi Sierra i Fabra

Temática
Historia s. xx

Temas transversales
Familia • Amistad • Solidaridad

A principios del siglo xx un huérfano asiste a un espectáculo impresionante: un mago ventrílocuo hace hablar y moverse a un muñeco metálico. Pero el niño sospecha que con la magia no hay suficiente para explicar este espectáculo extraordinario. Y así, entrando en contacto con el Profesor Palermo, el mago, vivirá la mejor aventura que un niño se puede imaginar: ser espectador privilegiado de la historia de un siglo entero. Pero tendrá que pagar un precio muy alto...

Premio la Galera Jóvenes Lectores 2013

Formato: 13 x 21 cm
Encuadernación: Rústica
Páginas: 224
ISBN: 978-84-246-5194-7

F EBOOK IL

También te recomendamos:

29/ Un caballo contra Roma

Josep Vallverdú

Aldín, el príncipe íbero del pueblo de los ilergetas, es tomado como esclavo por un centurión romano. A pesar de actuar como un esclavo, nunca dejará de sentir el orgullo de príncipe y luchará en todo momento para recobrar la libertad.

Páginas: 160
ISBN 978-84-246-0029-7

23/ El jugador de frontón

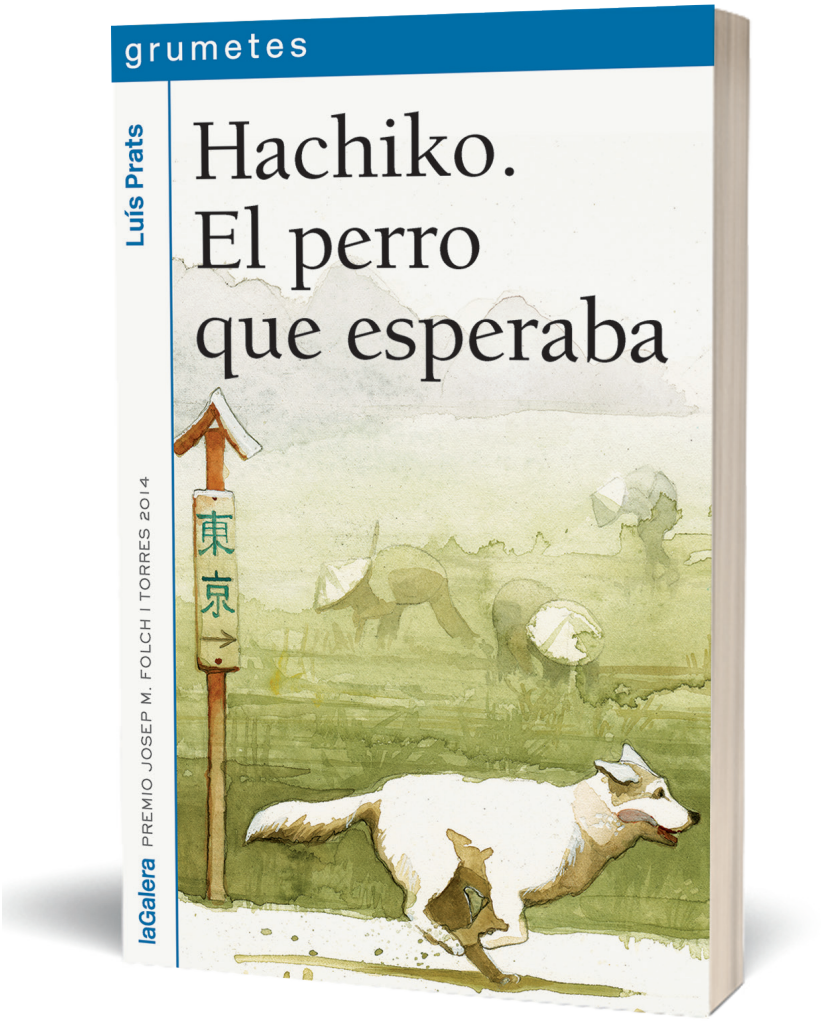
Aro Sáinz de la Maza

Un niño de doce años llega a una aldea para conocer a su abuelo, un gigante de dos metros con fama de hombre terrible y con el que tendrá que convivir. Pero con él descubrirá la amistad y se verá envuelto en un sinfín de aventuras.

Páginas: 160
ISBN 978-84-246-8656-7

123/ Hachiko. El perro que esperaba

Luís Prats



Temática
Relaciones personales y vida cotidiana

Temas transversales
Familia • Amistad • Solidaridad

El profesor Ueno recoge un cachorro para su hija. Pronto, la relación entre el profesor y Hachiko, el perro, deviene especial. Cada mañana lo acompaña a la estación y, cada tarde, espera su regreso a las cinco y media. Cada día laborable. Cada mes. Cada año. Se ha forjado una relación basada en la amistad y la fidelidad. Y nada puede romperla...

Premio Josep M. Folch i Torres 2014

Formato: 13 x 21 cm
Páginas: 136
Encuadernación: Rústica
ISBN: 978-84-246-5975-2

F

Luis Prats Martínez

*(Terrassa, 1966). Estudió Historia del Arte y Arqueología en la UAB y en la UdG, y durante unos años se dedicó a la investigación y a la docencia. Ha trabajado como maestro de primaria y secundaria, como editor de libros de arte y como productor de cine en Los Angeles (California). Ha escrito ensayo (*Cine para educar, *Ed. Belacqua), libros de arte, novela histórica (*Aretes de Esparta, *Ed. Pamies), y más de una docena de novelas infantiles y juveniles traducidas a varios idiomas (*Concurs enverinat, *Ed. Baula;* La petita coral de la senyoreta Collignon, Shackleton. Expedició a l'Antàrtida, *Ed. Bambú).*

19/ Un hijo

Alejandro Palomas

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2016

Guille es un niño introvertido con una sonrisa permanente, y es un lector empedernido con mucha imaginación. Solo tiene una amiga. Hasta aquí, todo en orden. Pero tras esta máscara de tranquilidad se esconde un mundo fragilísimo, como un castillo de naipes, con un misterio por resolver. El rompecabezas lo configuran un padre en crisis, una madre ausente, una profesora intrigada y una psicóloga que intenta armar el puzle que está en el fondo. Una novela coral que respira sentimiento, ternura, vacíos, palabras no pronunciadas y un misterio sobrecogedor.

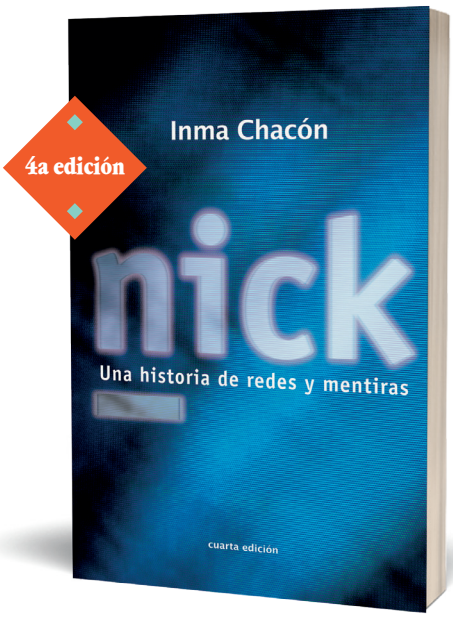
Premio Joaquim Ruyra 2014

Formato: 13 x 21 cm
Páginas: 248
Encuadernación: Rústica
ISBN: 978-84-246-5969-1

F

Alejandro Palomas

(Barcelona, 1967). Es licenciado en Filología Inglesa y Master in Poetics por el New College de San Francisco. Ha compaginado sus incursiones en el mundo del periodismo con la traducción de importantes autores. Entre otras, ha publicado las novelas El tiempo del corazón *(publicada en Siruela y por la que fue nombrado Nuevo Talento Fnac),* Tanta vida, El secreto de los Hoffman *(finalista del Premio de Novela Ciudad de Torrevieja 2008 y adaptada al teatro en 2009),* El alma del mundo *(finalista del Premio Primavera 2011),* El tiempo que nos une, Una madre y un perro. *Su obra ha sido traducida a diez lenguas.*



10/ Nick

Inma Chacón

Dafne está enamorada de un chico de su barrio, un individuo muy poco recomendable. Con la ayuda de su prima, encontrará la manera de interesarle: creando un perfil falso en Facebook, del que él no pueda sino enamorarse. Pero entonces comienzan a suceder cosas inesperadas: alguien más se interesa por ese perfil falso, alguien que claramente no tiene buenas intenciones y que se oculta tras su nick. Comienza una persecución, un peligroso juego del gato y el ratón, entre dos personas que no se conocen en la realidad... ¿o quizá sí?

Formato: 13 x 21 cm
Páginas: 280
Encuadernación: Rústica
ISBN: 978-84-246-4287-7

EBOOK

Inma Chacón

(Zafra, Badajoz). Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Sus dos primeras novelas, La princesa india *y* Las filipinianas, *han cosechado numerosos éxitos. También ha publicado los poemarios* Alas y Urdimbres, *numerosos cuentos y relatos, y es articulista de prensa. Fue finalista del premio Planeta en 2011 con la novela* Tiempo de arena.

TICKET

Existe una **versión adaptada Ticket**, siguiendo las normas de la IFLA y revisada por la Asociación Lectura Fácil.

Libros de Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra

(Barcelona, 1947). Publicó su primer libro en 1972 y hoy ya tiene escritas cuatrocientas obras y ha sido galardonado con treinta premios literarios, además de recibir un centenar de menciones honoríficas y figurar en múltiples listas de honor. En 2005 y en 2009 fue candidato español al Nobel juvenil, el premio Hans Christian Andersen, y en 2007 recibió el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura.

6/ En un lugar llamado guerra

Una guerra lejana, un país ignoto, un joven periodista que debuta como corresponsal y un adolescente dispuesto a hacerle de intérprete en el infierno.

Premio Abril 2002

Páginas: 192 **ISBN:** 978-84-246-4644-8

6/ El caso del cuadro desaparecido

Sello El Corsario

La mansión Viladecans abre sus puertas para que un grupo de estudiantes pueda contemplar su joya principal, todo un Picasso.

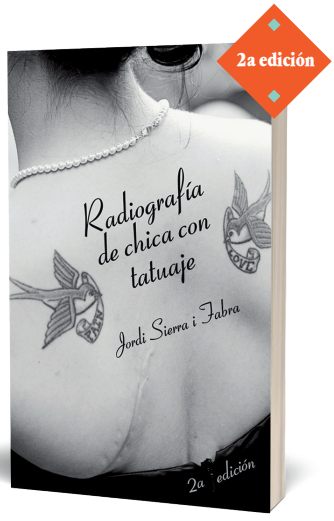
Páginas: 160 **ISBN:** 978-84-246-2466-8

11/ Concierto en sol mayor

Sello El Corsario

Un niño misterioso aparece en el Portal de l'Àngel de Barcelona, justo en la esquina donde toca un viejo violinista callejero.

Páginas: 120 **ISBN:** 978-84-246-2564-1

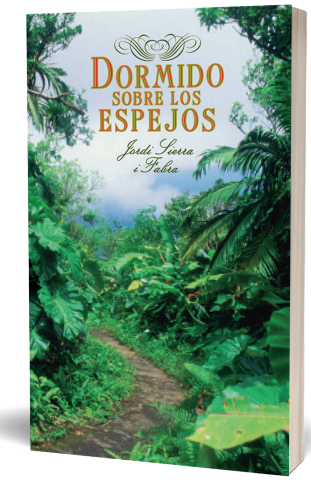


4/ Radiografía de chica con tatuaje

Una noche de pasión finaliza con un crimen. El principal sospechoso niega los hechos pero todas las pruebas lo condenan.

Páginas: 200 **ISBN:** 978-84-246-4232-7

EBOOK



15/ Dormido sobre los espejos

Sello El Corsario

Diego tiene 19 años cuando descubre que su abuelo, al que creía muerto, y del que la familia no habla, vive en Cuba.

Páginas: 288 **ISBN:** 978-84-246-2650-1

El autor hace foros en la sede de la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona.
Además del foro, ofrece también una visita guiada por la fundación.

Libros de Rocío Carmona

(Barcelona, 1974). Es escritora, editora y cantante. Fan declarada de la literatura romántica, acaba de publicar en 2015 su última novela: Huziel.

8/ La gramática del amor

Tras el divorcio de sus padres, Irene es enviada a un internado. Allí vivirá con gran dolor su primer desengaño amoroso, a la vez que ganará un inesperado mentor: Peter Hugues, el profesor más estricto de la escuela, se ofrece a enseñarle la «gramática del amor» a través de siete grandes novelas del género, desde Goethe y Jane Austen hasta García Márquez y Murakami. Irene se irá enamorando poco a poco de su profesor, mientras otro pretendiente misterioso aspira secretamente a su corazón.

Páginas: 288 EBOOK
ISBN: 978-84-246-4794-0

17/ El corazón de Hannah

Hannah es una joven amish de Pensilvania. El mismo día en que cumple dieciséis años, y por vez primera en décadas, se permite la entrada de un forastero, Daniel, un joven que acaba de llegar de Seattle para hacer un reportaje fotográfico a los amish. Hannah enseguida siente algo por él, y se enamora al instante. Inician una relación que rompe todos los códigos de la comunidad. Cuando la familia de ella se entera, prohíbe que se sigan viendo y Daniel es expulsado del pueblo. Pero Hannah decide escaparse e ir a buscarlo a Nueva York, donde se enfrentará a un nuevo mundo, rompiendo toda clase de barreras.

Páginas: 456 EBOOK
ISBN: 978-84-246-5676-8

26/ Huziel

Sello Luna Roja

Zoe es una tímida estudiante universitaria que decide preparar un trabajo sobre la lengua que se hablaba en la antigua Atlántida. Para ello contacta con un chico que afirma cantar en atlante. Averiguará que el chico está encerrado en un extraño sanatorio en el que es el único paciente, y que afirma haber sido un atlante él mismo aunque no recuerda los detalles. Es una historia increíble, pero Zoe empieza a averiguar cosas que le hacen sospechar que no se trate de una fantasía. A la vez, alguien empieza a seguirla con claras malas intenciones: queda claro que ella no es la única interesada en sus secretos.

Páginas: 384
ISBN: 978-84-246-5447-4

11/ He jugado con lobos

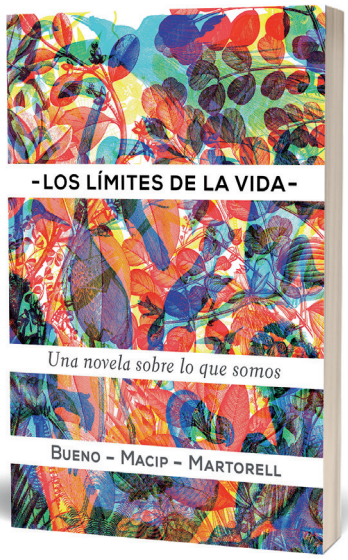
Gabriel Janer Manila

Cuando Marcos tenía apenas siete años, su padre lo vendió a un terrateniente para que cuidase de un rebaño de cabras, solo, rodeado de montañas, en la tierra de los lobos. Marcos vivió allí durante más de diez años, en una comunión perfecta con la naturaleza, que lo ayudó a sobrevivir en la soledad del abandono y la falta de amor y de afecto.

Premio Joaquim Ruyra 2009

En noviembre de 2010 se estrenó la película *Entrelobos*, de Gerardo Olivares, basada en la misma historia.

Páginas: 208
ISBN: 978-84-246-4930-2
EBOOK



45/ Los límites de la vida

David Bueno / Salvador Macip / Eduard Martorell

Lara no tiene ni quince años y ya no le importa nada. Se debate entre la vida y la muerte. Un brote de su enfermedad la ha dejado en la UCI, sola, para pasar una noche que puede ser decisiva. Pero en la sala también está Carmen, una doctora que no conoce y que comienza a contarle una historia apasionante: la historia de la vida misma. Una novela que explica el concepto de la vida.

Páginas: 288
ISBN 978-84-246-4962-3
F IL EBOOK

1/ Los sueños de Nassima

Mercè Rivas Torres

El régimen de los talibanes ahoga las ilusiones y las esperanzas de una niña afgana y de su familia para conseguir vivir en libertad. Nassima, una niña de diez años nacida en Afganistán, decide vivir una apasionante aventura antes de huir de su país envuelta en una alfombra, tal como le propone su padre. Su amigo Mohamed será su entrañable compañero en esta historia.

Páginas: 104
ISBN: 978-84-246-4136-8

laGalera La Llave Maestra

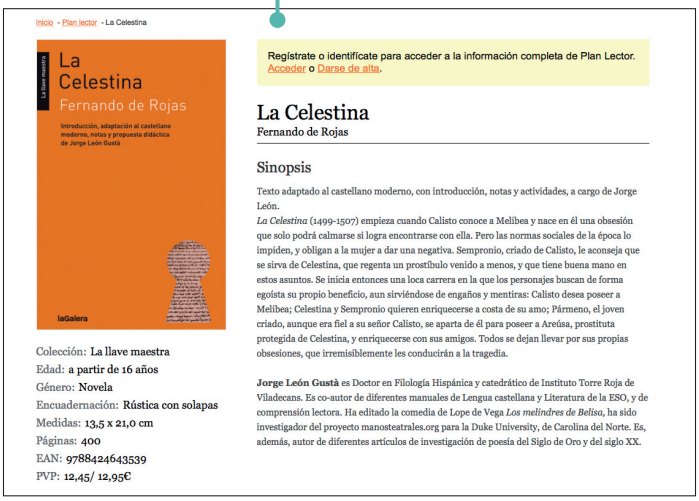
Portal web

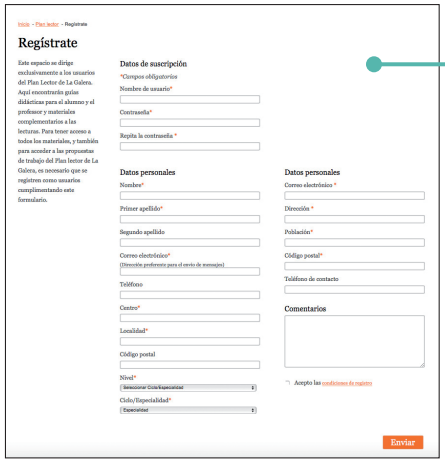
Acceso al contenido digital

En la web de la Galera encontrareis, en pocos y sencillos pasos, el solucionario de las actividades ofrecidas en el libro, además de otra información y enlaces de interés.

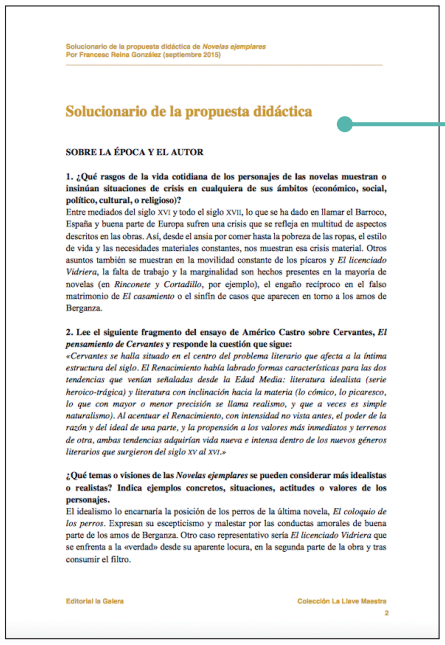
www.lagaleraeditorial.com/es/bachillerato

En la página del libro que estéis trabajando, está el enlace para darse de alta o acceder si ya os habéis registrado previamente.





Para registrarse solo es necesario un nombre de usuario, una palabra de acceso y llenar un breve formulario con el correo electrónico y otros datos del centro educativo (como la dirección o el ciclo).



La guía o solucionario se descargará en vuestro ordenador en PDF para poder imprimirlo o trabajar digitalmente.

Además de la ficha técnica, encontrareis el enlace de acceso a todos los materiales disponibles para complementar las lecturas: guías, solucionarios, diapositivas, etc.

La Llave Maestra

Lecturas y manuales

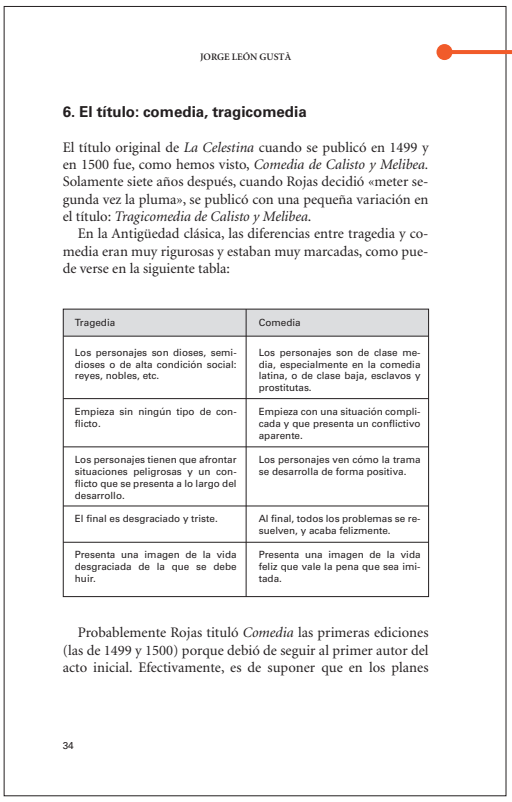
Lecturas

Manuales

La Llave Maestra es una colección al servicio de la enseñanza que ofrece ediciones y propuestas didácticas de las principales obras de la literatura. Los libros están elaborados por un equipo de profesores reconocidos que, al conocimiento de los especialistas, suman la experiencia docente. **Contienen, además del texto propiamente dicho, un estudio introductorio y una propuesta didáctica**.

La Llave Maestra es un apoyo imprescindible para trabajar las lecturas de bachillerato en las aulas. Los títulos se agrupan por series según su contenido: lecturas y manuales.

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Rústica con solapas



JORGE LEÓN GUSTÀ

6. El título: comedia, tragicomedia

El título original de *La Celestina* cuando se publicó en 1499 y en 1500 fue, como hemos visto, *Comedia de Calisto y Melibea*. Solamente siete años después, cuando Rojas decidió «meter segunda vez la pluma», se publicó con una pequeña variación en el título: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

En la Antigüedad clásica, las diferencias entre tragedia y comedia eran muy rigurosas y estaban muy marcadas, como puede verse en la siguiente tabla:

Tragedia	Comedia
Los personajes son dioses, semidioses o de alta condición social: reyes, nobles, etc.	Los personajes son de clase media, especialmente en la comedia latina, o de clase baja, esclavos y prostitutas.
Empieza sin ningún tipo de conflicto.	Empieza con una situación complicada y que presenta un conflictivo aparente.
Los personajes tienen que afrontar situaciones peligrosas y un conflicto que se presenta a lo largo del desarrollo.	Los personajes ven cómo la trama se desarrolla de forma positiva.
El final es desgraciado y triste.	Al final, todos los problemas se resuelven, y acaba felizmente.
Presenta una imagen de la vida desgraciada de la que se debe huir.	Presenta una imagen de la vida feliz que vale la pena que sea imitada.

Probablemente Rojas tituló *Comedia* las primeras ediciones (las de 1499 y 1500) porque debió de seguir al primer autor del acto inicial. Efectivamente, es de suponer que en los planes

34

INTRODUCCIÓN
Consiste en un breve estudio con los principales rasgos de la obra, su contexto histórico y cultural, así como los datos biográficos más relevantes del autor, a cargo normalmente de estudiosos de la literatura muy vinculados al mundo de la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS DE INTERNET

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Mainer, José Carlos: Introducción a *El doctor Centeno*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
Porras Moreno, Antonio: Introducción a *Tormento*. Madrid: Castalia, 2001.
Rodríguez, Alfredo: *Estudios sobre la novela de Galdós*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1978.
Sobejano, Gonzalo: «Galdós y el vocabulario de los amantes», *Anales Galdosianos*, 1966, 1. Versión electrónica en Biblioteca Cervantes Virtual.
Whiston, James: Introducción a *Lo prohibido*. Madrid: Cátedra, 2001.

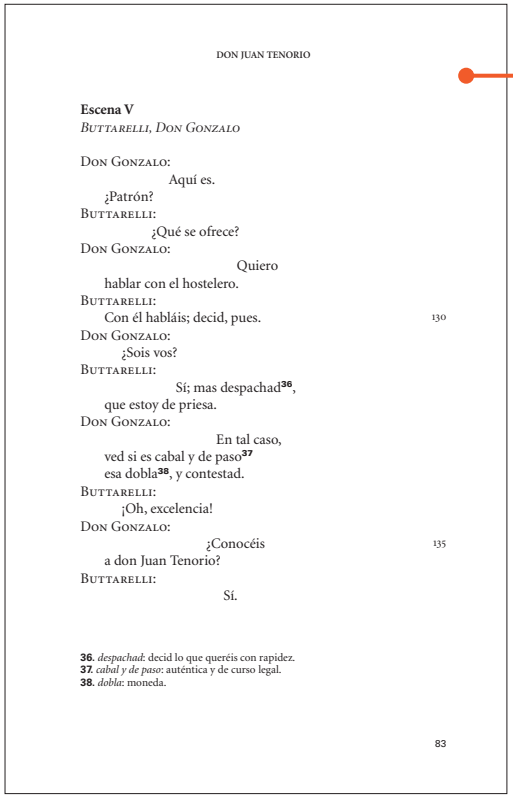
Páginas web

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos
http://www.casamuseoperezgaldos.com/portal/home.cmpg
http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2134
http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos
http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_P%C3%A9rez_Gald%C3%B3s
http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/galdos.html
http://asociacioncanariadeamigosdegaldos.blogspot.com/
http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina43julio/39figuero.htm
http://mgar.net/docs/galdos.htm
http://www.spanisharts.com/books/literature/galdos.htm
http://loshombreshuecos.blogspot.com/2010/05/el-secreto-de-galdos-una-investigacion.html

Videoteca

Tormento. Película dirigida por Pedro Olea en 1974. Actores: Ana Belén, Francisco Rabal y Concha Velasco.

67



DON JUAN TENORIO

Escena V
Buttarelli, Don Gonzalo

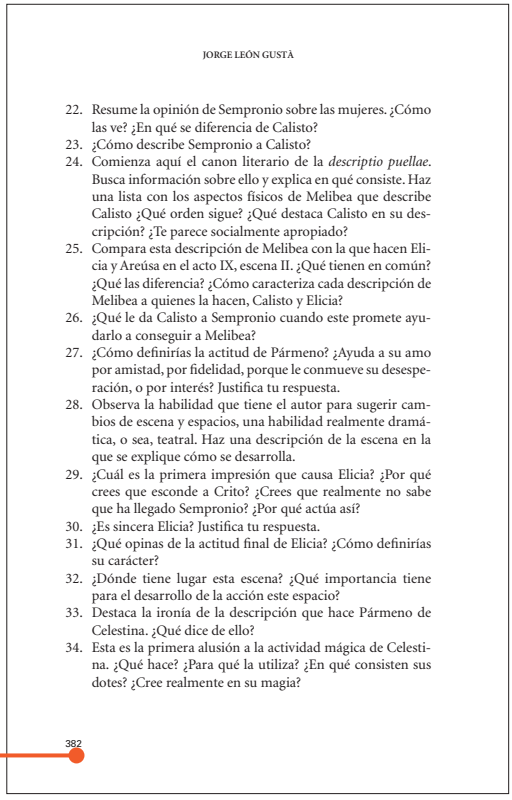
Don Gonzalo:
Aquí es.
¿Patrón?
Buttarelli:
¿Qué se ofrece?
Don Gonzalo:
Quiero
hablar con el hostelero.
Buttarelli:
Con él habláis; decid, pues.
Don Gonzalo:
¿Sois vos?
Buttarelli:
Sí; mas despachad[36],
que estoy de priesa.
Don Gonzalo:
En tal caso,
ved si es cabal y de paso[37]
esa dobla[38], y contestad.
Buttarelli:
¡Oh, excelencia!
Don Gonzalo:
¿Conocéis
a don Juan Tenorio?
Buttarelli:
Sí.

36. *despachad*: decid lo que queréis con rapidez.
37. *cabal y de paso*: auténtica y de curso legal.
38. *dobla*: moneda.

83

TEXTOS DE LA OBRA CON NOTAS ACLARATORIAS
Los textos antiguos están debidamente adaptados al castellano moderno.

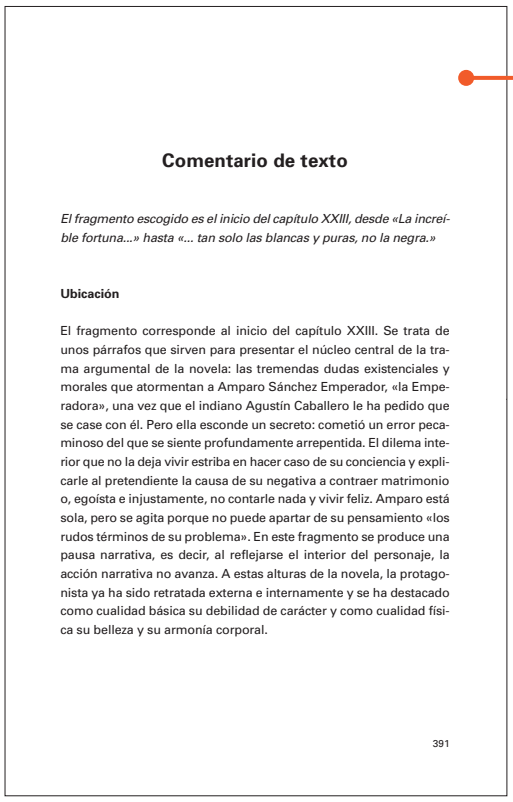
ACTIVIDADES
Actividades de comprensión, de interpretación, de ampliación y de reflexión para asimilar los aspectos más complejos de la obra.



JORGE LEÓN GUSTÀ

22. Resume la opinión de Sempronio sobre las mujeres. ¿Cómo las ve? ¿En qué se diferencia de Calisto?
23. ¿Cómo describe Sempronio a Calisto?
24. Comienza aquí el canon literario de la *descriptio puellae*. Busca información sobre ello y explica en qué consiste. Haz una lista con los aspectos físicos de Melibea que describe Calisto ¿Qué orden sigue? ¿Qué destaca Calisto en su descripción? ¿Te parece socialmente apropiado?
25. Compara esta descripción de Melibea con la que hacen Elicia y Areúsa en el acto IX, escena II. ¿Qué tienen en común? ¿Qué las diferencia? ¿Cómo caracteriza cada descripción de Melibea a quienes la hacen, Calisto y Elicia?
26. ¿Qué le da Calisto a Sempronio cuando este promete ayudarlo a conseguir a Melibea?
27. ¿Cómo definirías la actitud de Pármeno? ¿Ayuda a su amo por amistad, por fidelidad, porque le conmueve su desesperación, o por interés? Justifica tu respuesta.
28. Observa la habilidad que tiene el autor para sugerir cambios de escena y espacios, una habilidad realmente dramática, o sea, teatral. Haz una descripción de la escena en la que se explique cómo se desarrolla.
29. ¿Cuál es la primera impresión que causa Elicia? ¿Por qué crees que esconde a Crito? ¿Crees que realmente no sabe que ha llegado Sempronio? ¿Por qué actúa así?
30. ¿Es sincera Elicia? Justifica tu respuesta.
31. ¿Qué opinas de la actitud final de Elicia? ¿Cómo definirías su carácter?
32. ¿Dónde tiene lugar esta escena? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la acción este espacio?
33. Destaca la ironía de la descripción que hace Pármeno de Celestina. ¿Qué dice de ello?
34. Esta es la primera alusión a la actividad mágica de Celestina. ¿Qué hace? ¿Para qué la utiliza? ¿En qué consisten sus dotes? ¿Cree realmente en su magia?

382



Comentario de texto

El fragmento escogido es el inicio del capítulo XXIII, desde «La increíble fortuna...» hasta «... tan solo las blancas y puras, no la negra.»

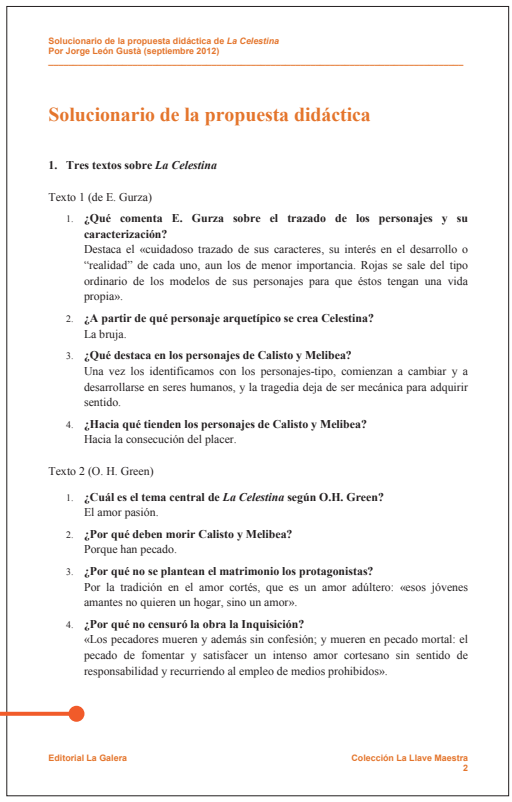
Ubicación

El fragmento corresponde al inicio del capítulo XXIII. Se trata de unos párrafos que sirven para presentar el núcleo central de la trama argumental de la novela: las tremendas dudas existenciales y morales que atormentan a Amparo Sánchez Emperador, «la Emperadora», una vez que el indiano Agustín Caballero le ha pedido que se case con él. Pero ella esconde un secreto: cometió un error pecaminoso del que se siente profundamente arrepentida. El dilema interior que no la deja vivir estriba en hacer caso de su conciencia y explicarle al pretendiente la causa de su negativa a contraer matrimonio o, egoísta e injustamente, no contarle nada y vivir feliz. Amparo está sola, pero se agita porque no puede apartar de su pensamiento «los rudos términos de su problema». En este fragmento se produce una pausa narrativa, es decir, al reflejarse el interior del personaje, la acción narrativa no avanza. A estas alturas de la novela, la protagonista ya ha sido retratada externa e internamente y se ha destacado como cualidad básica su debilidad de carácter y como cualidad física su belleza y su armonía corporal.

391

MODELO DE COMENTARIO DE TEXTO
Sirve de orientación para las pruebas de selectividad.

SOLUCIONARIO
de las actividades ofrecidas en el libro que puede descargarse en la página web de la editorial en formato pdf.



Solucionario de la propuesta didáctica

1. Tres textos sobre *La Celestina*

Texto 1 (de E. Gurza)

1. **¿Qué comenta E. Gurza sobre el trazado de los personajes y su caracterización?**
   Destaca el «cuidadoso trazado de sus caracteres, su interés en el desarrollo o "realidad" de cada uno, aun los de menor importancia. Rojas se sale del tipo ordinario de los modelos de sus personajes para que éstos tengan una vida propia».
2. **¿A partir de qué personaje arquetípico se crea Celestina?**
   La bruja.
3. **¿Qué destaca en los personajes de Calisto y Melibea?**
   Una vez los identificamos con los personajes-tipo, comienzan a cambiar y a desarrollarse en seres humanos, y la tragedia deja de ser mecánica para adquirir sentido.
4. **¿Hacia qué tienden los personajes de Calisto y Melibea?**
   Hacia la consecución del placer.

Texto 2 (O. H. Green)

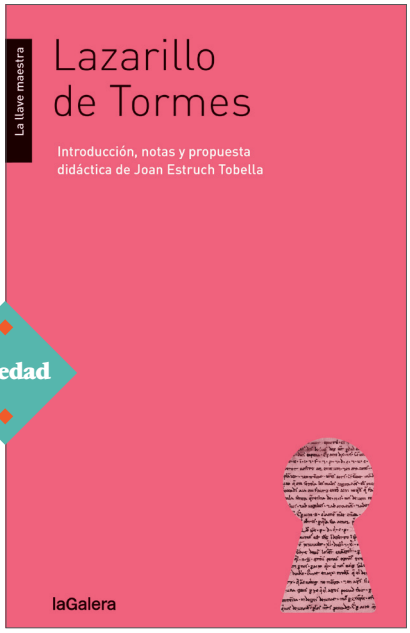
1. **¿Cuál es el tema central de *La Celestina* según O.H. Green?**
   El amor pasión.
2. **¿Por qué deben morir Calisto y Melibea?**
   Porque han pecado.
3. **¿Por qué no se plantean el matrimonio los protagonistas?**
   Por la tradición en el amor cortés, que es un amor adúltero: «esos jóvenes amantes no quieren un hogar, sino un amor».
4. **¿Por qué no censuró la obra la Inquisición?**
   «Los pecadores mueren y además sin confesión; y mueren en pecado mortal: el pecado de fomentar y satisfacer un intenso amor cortesano sin sentido de responsabilidad y recurriendo al empleo de medios prohibidos».

Lecturas prescriptivas de la asignatura de

Lengua castellana y Literatura

Lecturas

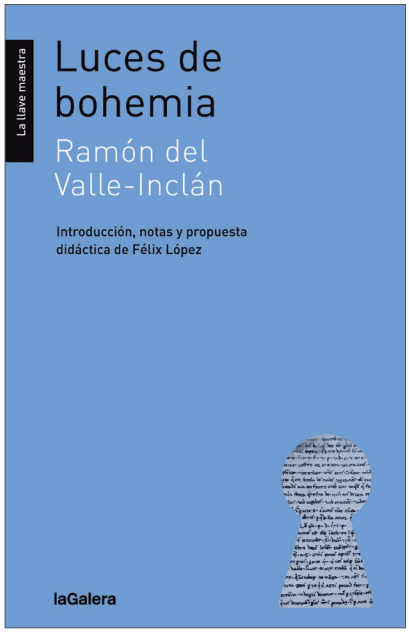
Manuales



Novedad

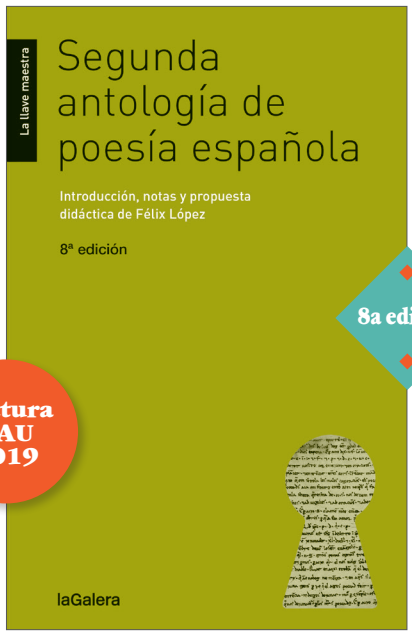
Páginas: 400
ISBN: 978-84-246-6320-9

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19



Páginas: 198
ISBN: 978-84-246-6139-7

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19

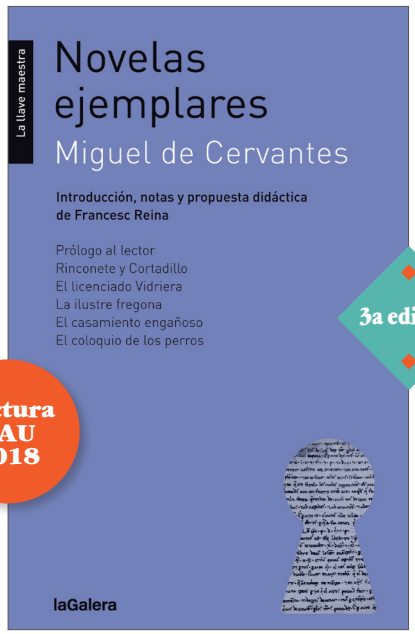


8a edición

Lectura PAU 2019

Páginas: 216
ISBN: 978-84-246-5276-0

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19
Lectura PAU 2019



3a edición

Lectura PAU 2018

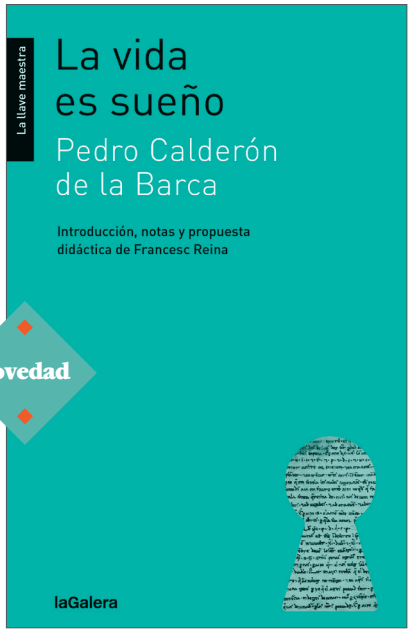
Páginas: 350
ISBN: 978-84-246-5471-9

Lectura de cursos 2017-19
Lectura PAU 2018

Lecturas prescriptivas de la asignatura de **Literatura Castellana**

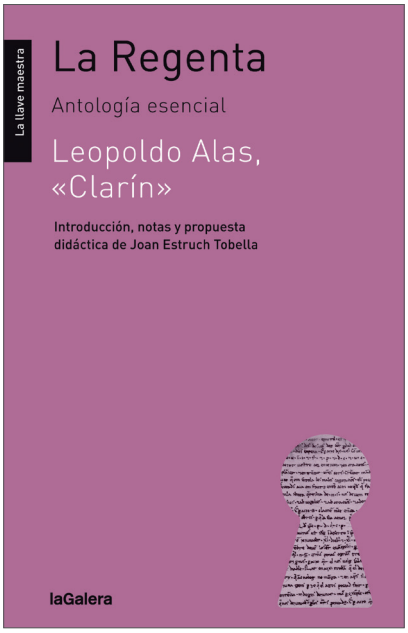
Lecturas

Manuales



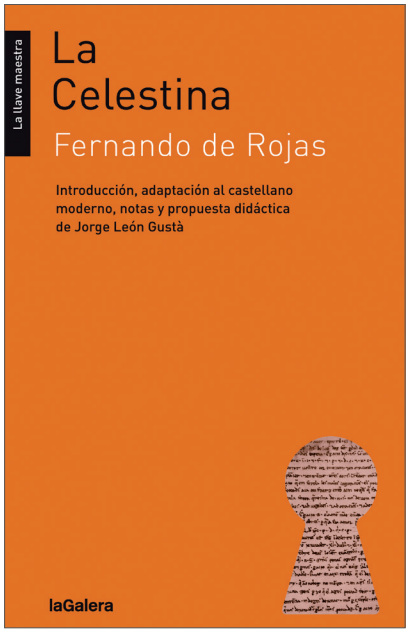
Páginas: 200
ISBN: 978-84-246-6319-3

Lectura de cursos 2018-20



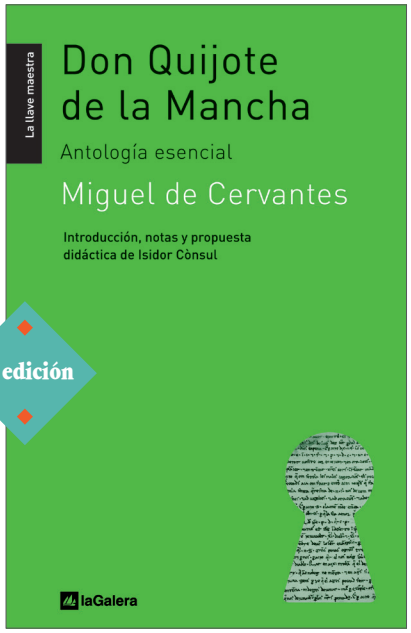
Páginas: 432
ISBN: 978-84-246-6138-0

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19



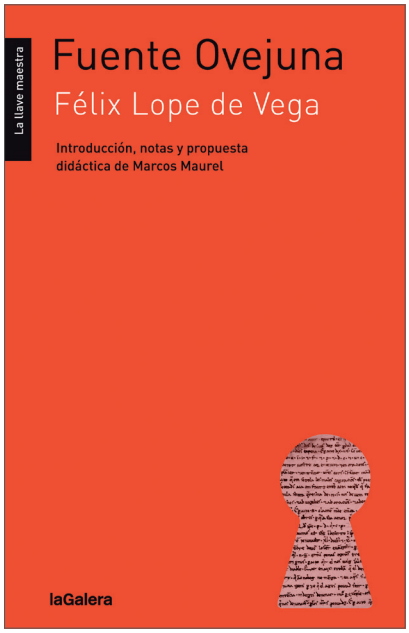
Páginas: 400
ISBN: 978-84-246-4353-9

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19



Páginas: 344
ISBN: 978-84-246-2460-6

Lectura de cursos 2018-20 y 2017-19



Páginas: 256
ISBN: 978-84-246-5859-5

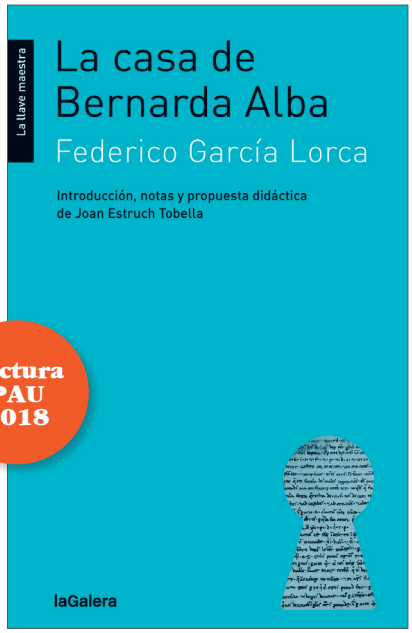
Lectura de cursos 2017-19

La Llave Maestra

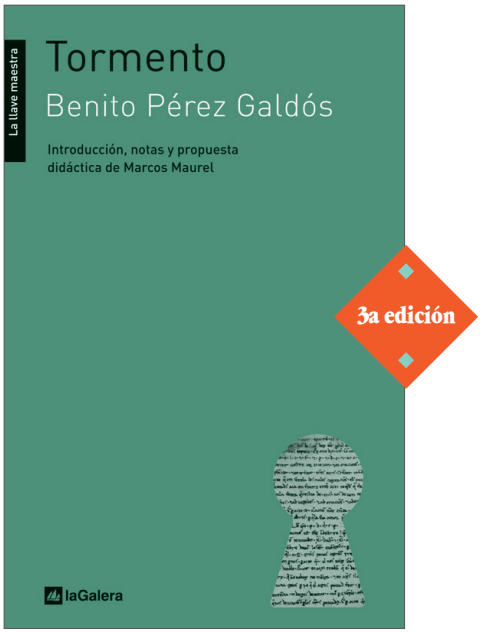
Otros títulos

Lecturas

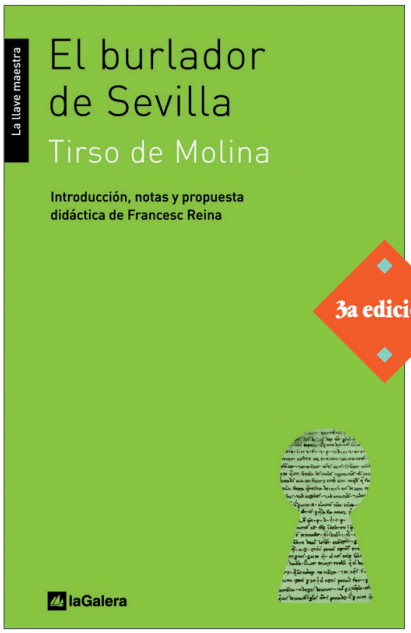
Manuales



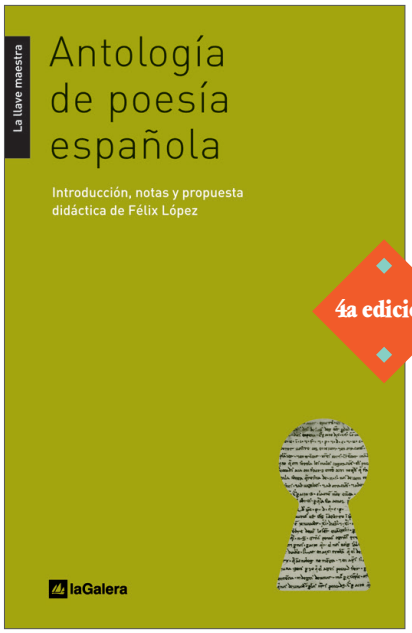
Páginas: 176
ISBN: 978-84-246-5879-3



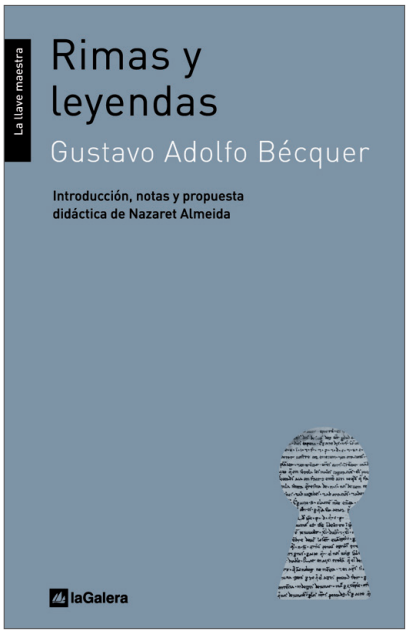
Páginas: 408
ISBN: 978-84-246-3554-1
EBOOK



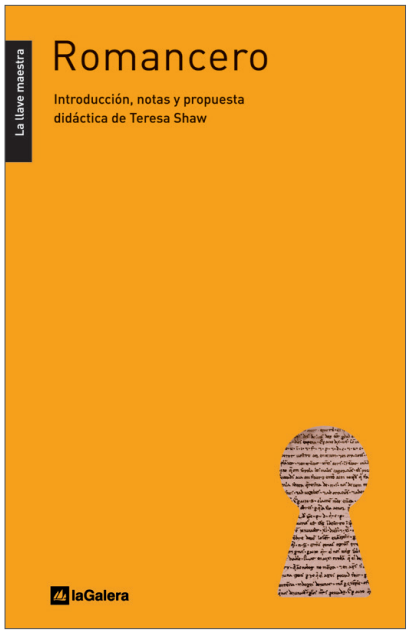
Páginas: 272
ISBN: 978-84-246-3022-5
EBOOK



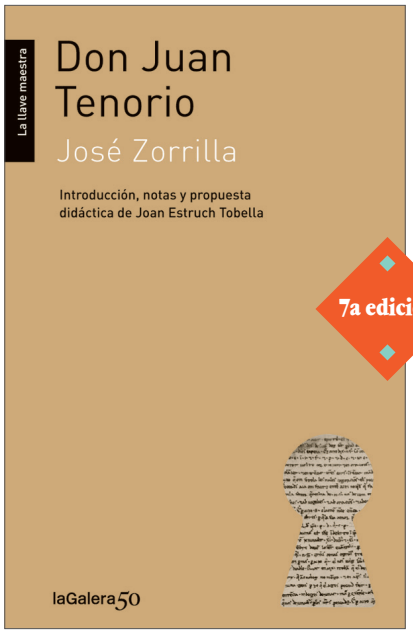
Páginas: 256
ISBN: 978-84-246-3231-1



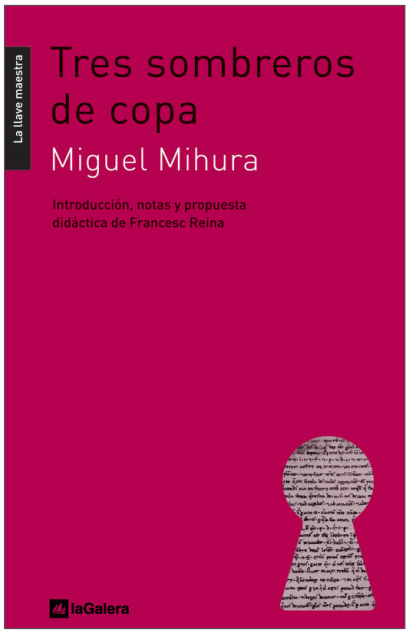
Páginas: 192
ISBN: 978-84-412-0976-3



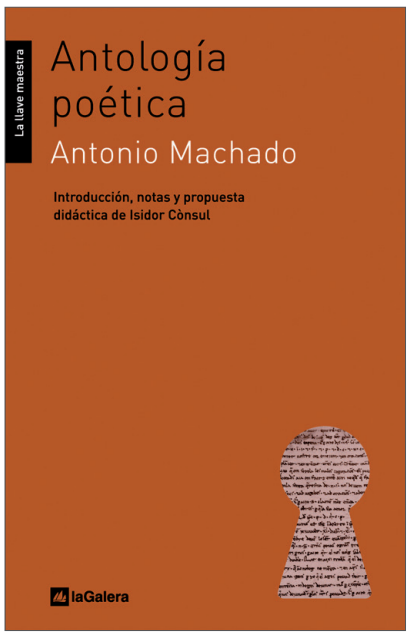
Páginas: 152
ISBN: 978-84-246-2666-2



Páginas: 296
ISBN: 978-84-246-4877-0

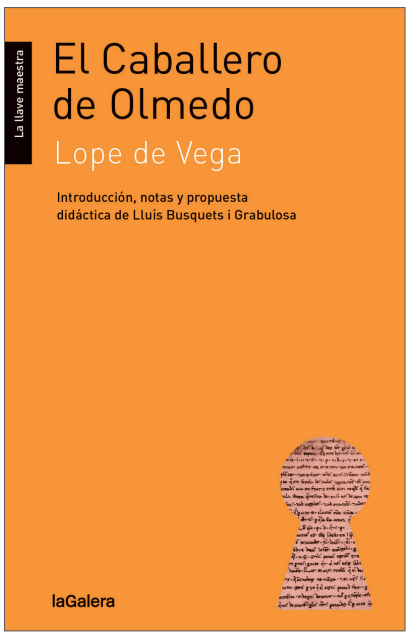


Páginas: 160
ISBN: 978-84-246-2475-0

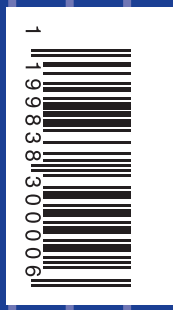


Páginas: 96
ISBN: 978-84-246-2479-8

Páginas: 248
ISBN: 978-84-246-3023-2



Páginas: 254
ISBN: 978-84-246-5272-2



laGalera

Josep Pla, 95
08019 Barcelona
Tel. 902 500 611
Fax 93 505 75 69
Text-lagalera@grec.cat

www.lagaleraeditorial.com
www.plalector.cat